

442

582

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



MECHA CAUS

Santarelli

FLORIDA 360

ENSANCHA

PROXIMA
INAUGURACION
de nuestro nuevo, moderno
y GRANDIOSO LOCAL
siempre en FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO, MACIZO, REBAJADO, a \$ **22⁹⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **40⁵⁰**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **67**



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **99**



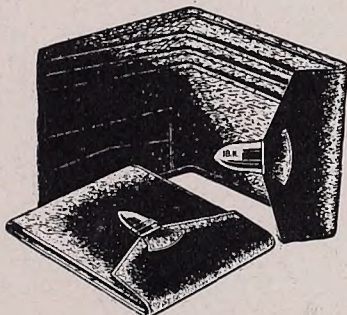
Tresillo TODO PLATINO, tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **134**



Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE y DIAMANTES y collar ORO 18 Kilates, MACIZO, REBAJADO, a pe-
SOS **46**



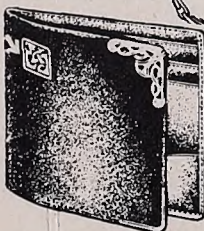
Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., MACIZO, con DIAMANTES y collar ORO 18 Kts., MACIZO, REBAJADO, a \$ **13⁸⁰**



De RUSIA, extra seleccionada, con lengüeta de ORO 18 Kts., MACIZO y MONOGRAMA, REBAJADO, a pe-
SOS **18**

MONOGRAMA MACIZO Y CALADO

De FOCA legítima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 Kilates MACIZO, con estuche, REBAJADO, a \$ **15⁹⁰**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES, REBAJADO, a \$ **12⁸⁰**



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino CUERITO, REBAJADO, a \$ **17⁵⁰**



PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito, REBAJADO, a pe-
SOS **43⁸⁰**



Fínisimo relojito de PLATINO y ORO 18 Kts. ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBIES, REBAJADO, a \$ **93**



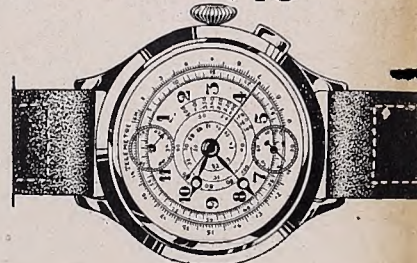
Para hombre, PLATINO ORO, con ZAFIRO blanco, engarce a GRIFAS, REBAJADO, a \$ **7⁵⁰**

NOVORIS
WATERPROOF



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL.

ANCORA con RUBIES, ANTIMAGNETICO, SUMERGIBLE a prueba de AGUA y POLVO, REBAJADO, a \$ **19⁵⁰**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRÁFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO, REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**

INTERIOR:
Solicite Catálogo
"D" en COLORES

ELECTION



LAPIDADO y CROMADO, fondo ACERO INOXIDABLE, máquina ANTIMAGNETICA marca "ELECTION", REBAJADO, a \$ **45⁹⁰**

ORO 18 Kts. MACIZO, filete ESMALTE y NOMBRE GRABADO, a \$ **20**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos, para niña, REBAJADO, a \$ **15⁸⁰**



De ORO "FIX" SELLADO y ORO BLANCO, con ZAFIRO blanco, REBAJADO, a \$ **9⁹⁰**



Elegante relojito "CHATELAINE", fina máquina SUIZA, GARANTIDO, REBAJADO, a pe-
SOS **15⁹⁰**



De ORO 18 Kts., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos, REBAJADO, a \$ **9⁸⁰**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES, REBAJADO, a pe-
SOS **10**

MASCOTA de la suerte ORO "FIX" SELLADO, REBAJADO a \$ **4³⁰**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, REBAJADO, a \$ **33⁹⁰**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

TRIUNFADOR EN AMERICA LATINA HA VUELTO CHARLO

Y A esta otra vez entre nosotros ese gran muchacho que es Charlo. De regreso, después de un año y medio de ausencia, de este Buenos Aires, de esta Argentina, que lo vio encumbrarse, desde su modestia de muchacho esperanzado, hasta los puestos más altos del cancionero criollo. Lo vimos irse cuando moría 1937, en pleno triunfo. En el instante en que era más grande su triunfo, encumbrado espectacularmente entre los intérpretes de la canción típica. Se abría ante él un panorama brillante, de estruendo entre nosotros. La radio, y el cine le reservaban un lugar prominente. Y sin embargo pudieron más en él sus sueños de aventuras, su sed de horizontes. Por eso, al irse, disimuló el sabor triste de la partida en dos palabras:

—Hasta pronto.
Y comenzaron a llegar los ecos de su triunfo. Chile primero, recibiendo espec-



La mañana del regreso de Charlo a Buenos Aires. A bordo del trasatlántico que lo trajo de vuelta, Charlo desparte con Canaro Lomuto y Razzano, su representante.

tacularmente, como no había recibido aún a cantor alguno. Mapocho, donde descendió del tren, era una inmensa masa humana que se había volcado para darle su bienvenida. Más de media hora, para llegar hasta el micrófono instalado en el mismo andén. Otra media hora, después, para hacer dos cuadras en la calle, donde muchachas chilenas, admiradoras de Charlo, se agrupaban en su torno, en demanda de un recuerdo. Y el debut, después, en el Metropolitan, enorme como ningún otro teatro de América, ante diez mil personas aclamándolo.

—Ese espectáculo de Chile —nos dice Charlo— estará para siempre metido en mi corazón entre los recuerdos más gratos de mi vida de artista. Una emoción enorme, de Chile, fué el recibir, poco antes de presentarme, un enorme ramo de flores con un augurio: el de Libertad Lamarque, tan exquisita siempre en su cordialidad.

Y luego Perú. Y más tarde Cuba. Y después Venezuela. Y por fin Nueva York. Todo como en una película cuyo epílogo lo hubiese puesto Charlo en los brazos fuertes que lo esperaron en Buenos Aires. Una película de triunfos y romances, que quizás no quiera narrar Charlo detalladamente (que siempre es de nobleza varonil el olvidar nombres femeninos que se evocan con nostalgias). Pero que hacen de ese año y medio de ausencia, algo que no puede expresarse en el nervioso reportaje del retorno.

AQUI ESTOY... EL MISMO

—El mismo Charlo que se había ido. Tuvo, en esa mañana fría, en que lo aguardábamos en el puerto un grupo grande de personas, la misma sonrisa de siempre. Era, es cierto, el mismo Charlo. Pero un Charlo físicamente cambiado. Más morecho, por virtud del sol tropical. Delgado, atlético, como siempre. Estrechaba las manos que se le tendían, apretaba los hombros, con enorme, incontrolada emoción. Eran muchos meses, demasiados, para sus ansias de regreso. Y caminaba después por las calles de su ciudad, como descubriendo otra vez íntimas, muy hondas sugerencias.

Morocha, atlético, sonriente siempre, Charlo se asomó otra vez a la patria no olvidada, en los diez y ocho meses interminables —para sus ansias de retorno— de su triunfal gira por Sud y Centro América.

AMIGOS Y AMIGAS HICIERON MESES UNA SUCESION



Su primera visita, ya en Buenos Aires, fue para "Radiolandia". En nuestra casa, el gran cantor argentino aparece rodeado por Julio Korn, director propietario de nuestra revista, Aridigó, Manzi, Oliveira y Dusst, de "Radiolandia" y Razzano.

Como se sabe, Charlo actúa en Radio Belgrano contratado con exclusividad por "Calispirina", en los grandes programas que esa firma irradia martes, jueves y sábados a las 13.15. Lo vemos, en la noche, con los Sres. Everhart y Boria de aquella firma.

tos bajo el arco de inmensos rascacielos, en Nueva York. Pero Charlo no transa. Está hablando a amigos. Se ha olvidado de periodistas. Por esta vez, aunque más no sea, seamos discretos.

A CHARLO, IDOLO DE CUBA

Vamos, después, repitiendo su ruta. De Chile a Perú. —En Lima, a donde llegamos para Carnaval, nos olvidamos un poco del trabajo. Pero creo que fue donde más nos divertimos. El día de la despedida hubo un accidente grandísimo, con policías, ambulancias y contornos debido a la aglomeración, en el Teatro.

Y después a Cuba. —Cuba... ¿Cómo podría yo decir todo lo que debo agradecer a esa tierra y a sus hijos? Fue por quince días y me quedé cuatro meses y medio. No me hubiese ido por mucho más, sin otros compromisos y otras remembranzas no me hubiesen espoleado. Nunca podré olvidar la cordialidad de todos. De Lecón, el gran maestro, idolo indiscutido de Cuba, especialmente, que se desvió por hacernos grata la permanencia en La Habana. Es un amigo magnífico de los

DE ESTOS DIEZ Y OCHO DE GRATAS EMOCIONES



Uno de los primeros abrazos, al llegar, el de Ignacio Corsini, uno de sus grandes amigos, que estuvo en el puerto esperándolo, al día de su arribo.

argentinos. Tan gentil, que culere en cada uno de nosotros, pagar su gratitud —como él dice— a esta tierra que le dispuso tantos triunfos. Y no sólo él. Todos, artistas, diplomáticos, periodistas, broadcasters. Y las mujeres cubanas, maravillosas, deslumbrantes, románticas y apasionadas.

Otra vez la mujer. Pero Charlo repliega otra vez en su intimidad los recuerdos más íntimos. Y sigue hablando de otros recuerdos.

—Uno de los momentos más gratos de Cuba, fue el festival que realizaron en mi honor, que yo sé era un homenaje a Argentina, artistas y periodistas de La Habana. De ella conservo esta medalla.

Nos la muestra. En su reverso, una inscripción: "A Charlo, idolo de Cuba".

—En La Habana tuve la inmensa satisfacción de dedicar un programa, por la Cadena Clucellas —donde encontré a una gente magnífica— a Argentina, el 25 de Mayo del año pasado. Una cantidad enorme de personas destacadas de Cuba, diplomáticos extranjeros, gente de arte y letras, asistieron a ella.

Pero un artista, aun en pleno triunfo, tiene que marchar. Y Charlo dejó a Cuba, dejando amigos, quizás algún complejo sentimental también. Y fue a Venezuela. Era imposible postergar por más tiempo el contrato firmado con muchos meses de anticipación. Quince días y volvería a Cuba. Proyectos, también, porque estuvo en Venezuela tres meses.

—Otra vez la llegada nos dejó algo inesperado. Uds. lo recordarán, porque se hicieron eco de lo que aquello fue.

Haga meses, en verdad, díjimos la llegada de Charlo a Caracas. Hubo en el tumulto que originaron sus fervorosas admiradoras, numerosas contusas. Con enorme esfuerzo pudo Charlo salvar aquella recepción, de la que salió magullado, con el traje destrozado. Sin botones. Pero sabiendo que la pasión popular por el tango, por los cantores argentinos, estaba íntegra en toda América Latina. En esos pueblos que saludaban, en él, al arte popular de nuestra tierra.

—La actuación en Radio Fillico fue otra sucesión ininterumpida de gentilezas para con nosotros. Parecía que todos hubieran querido hacernos más grata la estadía. Tuve la inmensa satisfacción de que me presentara un diplomático e intelectual argentino, el Vizconde de Lazcano Tegui, que nos representa en aquella ciudad. Un caballero gentil y un apasionado por las cosas nuestras.

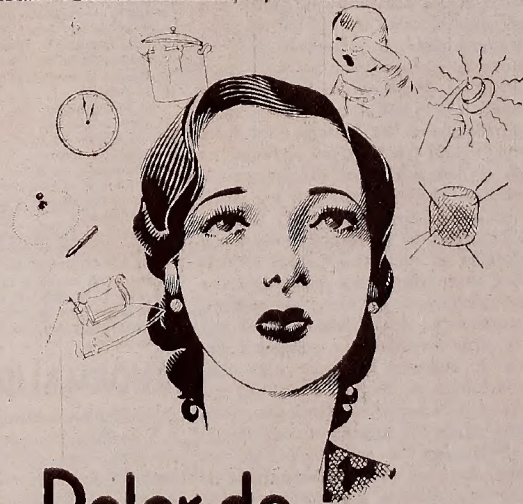
EN NUEVA YORK... DE TURISTA

—Finalmente —sigue Charlo— fuimos a Nueva York, donde Uds. saben lo que ocu-

rió. Algo que quizás sea acertado y que deberíamos copiar nosotros para con los artistas nuestros y los extranjeros. No nos dejaron trabajar. A mí sí, me autorizaban. Pero no los guitarristas. Se oprimió la Unión de Músicos, que no tolera la incorporación de extranjeros. El día que en Argentina hagamos lo mismo, todos los músicos argentinos podrán ganarse el pan cómodamente.

Había, pues, de un aspecto ingrato de su vida, sin amarguras. —Es que tuvieron para con nosotros muchas atenciones, fuera de ese episodio inerte. En el Habana Madrid, de Broadway, me dieron una fiesta en la que brindé a muchísimos artistas y periodistas americanos y latinos, un concierzo privado. Canté en castellano y en inglés. Y me dedicué después, durante cuatro meses, a pasear. Fui un turista más en la enorme ciudad. Cuando sentía que Nueva York me estaba ganando, poquito a poco, con sus mil seducciones, tarareaba un tango y me sentía más criollo que nunca. Benny Goodman me llevó al "Waldorf Astoria", donde canté ante otro grupo selecto de artistas. Volví a Cuba, encontré esperando a multitud de amigos. Y tuve que hacer otra escala, de varios meses... Había algo, empero, que me atrala cada día, cada noche, más y más. El recuerdo obsesante de la patria. Un día tomé el vapor y aquí me tienen.

Lo ha dicho todo, con absoluta naturalidad. Si habla de sus triunfos, es porque así lo exige nuestra curiosidad profesional. El quisiera más bien continuar hablando de sus amigos, quizás de sus amigas, sin nombrarlas...



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongiona.

GENIOL

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "poyada" criolla por L.R. 2 RADIO PRIETO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnc. NORTE 825
40, Piso - II, T. 35, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 13 DE MAYO DE 1939 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

APARECE LOS SABADOS

No. 582

ECONOMIA DEL ARTISTA LA CALIDAD LITERARIA

CON verdadero placer tenemos que declarar que nuestra campaña en favor de la economía del artista está rindiendo sus frutos. Llamamos economía del artista al uso prudente de los grandes valores interpretativos que integran los programas radiales. Hace poco tiempo —casi podríamos decir ayer— se seguía una conducta contraria y cuanto más calificado era el intérprete mayor era su explotación radiotelefónica. Para establecer un ejemplo claro podemos recordar al artista de mayor calidad que hubo en nuestro medio —Carlos Gardel— quien, cuando actuaba en las emisoras llegó a interpretar treinta canciones por audición.

Pero el tiempo nos fué demostrando lo contrario al enseñarnos que con ese procedimiento sólo se lograba disminuir la capacidad de interés del intérprete, agotando sus posibilidades en un breve tiempo. Muchos nombres —que silenciábamos piadosamente— han sido víctimas de ese uso y —ante nuestra sorpresa— en plena posesión de sus medios, en plena juventud, han tenido que acogerse a un descanso reparador para desandar el camino de despilfarro artístico que tomaron con lamentable inconciencia. Pero el artista nunca fué culpable de esta modalidad. Ni siquiera las emisoras pueden ser acusadas. Era, tan sólo, la inexperiencia de una industria artística que por carecer de historia ejemplarizadora se veía obligada a caer en errores frecuentes.

Pero, por fortuna, ha sido cumplida esa etapa. Ya se procede dentro de otra lógica y ahora, en todas partes, se retacea la labor de los valores extraordinarios y hasta se reduce su actuación a ciertas audiciones especiales que los cuentan como elementos exclusivos.

Esto ya lo han aprendido los broadcasters y los avisadores.

Nosotros lo notamos con clara anticipación. Es que veíamos de afuera y con esa ventaja nos dábamos cuenta de que se imponía el uso parsimonioso de los mejores.

En este momento casi nada tendríamos que agregar. Nuestras palabras resultan redundantes. Porque, en realidad, no existe, materialmente, un solo artista de primer plano que no actúe dentro del nuevo sistema.

ES hora de que la calidad literaria presida todas las palabras emitidas desde los micrófonos. Y muy especialmente cuando ellas integran el género llamado "radioteatral".

Así lo ha entendido la Dirección de Radiocomunicaciones quien, haciendo caso omiso de los valores interpretativos o del prestigio de quienes firman las obras, se ha dedicado a conceder autorización a las obras que están delineadas dentro de las formas estéticas que impone la buena literatura.

En eso estamos de acuerdo con Radiocomunicaciones. La calidad no es una cuestión de prestigios previos o de antecedentes. El escritor más avezado —sometido al rigor que impone la producción radial— puede caer en los errores más criticables. Y el conjunto más prestigioso, exlido por la urgencia a proseguir su labor, puede apelar a elementos literarios de bastarda categoría. Y por contrario imperio pueden surgir de plumas modestas y de conjuntos secundarios obras llenas de méritos dramáticos y de poesía.

Si se prosigue con esa conducta serán enormes los frutos y hasta se llegará a formar una falange de escritores nuevos, hechos al ejercicio radial y que —por su misma calidad de novela— habrán de volcar en sus trabajos el impulso juvenil y refrescante que se esconde en quienes comienzan una jornada.

El género "radioteatral" no puede desaparecer. Pero tiene que mejorar en todo lo posible. Para ello el control de Radiocomunicaciones es imprescindible.

¡Nada de grandes nombres, ni de inflados prestigios! Y todo, eso sí, en base al mérito intrínseco de las producciones.

¡Si los valores firmes trabajan para mejorar, bien! Pero si tratan de explotar un nombre, mal! Y si los valores nuevos llegan a pisar el difícil terreno de la calidad, sean bienvenidos al mundo de la radiodifusión. De ellos habrá que esperar un mejoramiento. El entusiasmo, la fe, el amor a la literatura sin miras al lucro, son también resortes poderosos y dignos de estímulo.

ANORMALIDADES EN UNA EMISORA

NUESTRA tolerancia tiene un límite. Seguimos —dentro de la radiodifusión nacional— una política de estímulo y de aliento. Muchas veces, guiados por esa norma, cerramos los ojos ante la realidad de los errores y nos colocamos en la actitud de quien espera que las anomalías se corrijan sin atmósfera de escándalo y por propio convencimiento.

Pero esa conducta tiene un límite. No podemos seguir ciegos y sordos ante todo, porque si hiciéramos así, en lugar de fomentar el progreso radial, nos sumaríamos —a pesar de las buenas intenciones— a quienes contribuyen a su desprestigio. Y esa, por supuesto, no es nuestra tarea.

Todas estas consideraciones son el prólogo de nuestra formal protesta ante la conducta asumida por Radio Rivadavia con sus contratados, a los cuales adeuda en forma reiterada sus sueldos y cuyos pagos se hacen cada día más remotos, ante la serie de dilaciones e incumplimiento de promesas.

La mayoría de esos acreedores son personas de humilde condición, cuyo único medio de vida es, precisamente, el trabajo que cumplen en dicha emisora.

Consideramos prudente que termine esa situación. No es posible que una emisora argentina haya caído en ese terreno de incumplimiento y que la mora en los pagos se encuentre agravada en su sentido moral con la postergación capciosa.

Radio Rivadavia tiene que proceder con franqueza. Si sus finanzas no dan para más sería necesaria una inmediata cesación en las propalaciones pues no consideramos lógico que su vida radial se apoye sobre "el hambre y la sed" de sus empleados y artistas.

DOS NUEVOS CANTORES EN LA ORQUESTA QUE DIRIGE JULIO DE CARO Y QUE REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO

Al reaparecer en Radio El Mundo, Julio de Caro ha presentado como cantores de su orquesta a dos intérpretes auténticos: Héctor Farrel, que venía actuando como cantor solista en la misma emisora desde meses atrás, y Armondo Barbé, uno de los más celebrados y populares cultores del repertorio popular, cuya carrera señala éxitos de magnífica categoría. Los dos alternan en el conjunto del autor de "Copacabana", cuyo eucaso, desde sus primeras audiciones, es extraordinario.



VIAJA A E. UNIDOS



Acaba de partir en avión rumbo a los Estados Unidos de Norte América, el señor Néstor J. Curat, gerente de la Perfumería Dubarry. El prestigioso viajero fué objeto de numerosos homenajes con motivo de su viaje.

DEBUTO MISS RADIO



Miss Radio Chilena, Esther Soré, debutó con todo éxito en Radio Belgrano, como atracción exclusiva de los grandes programas que Rincón propala por dicha emisora. Denuncia excelente voz y simpática modalidad interpretativa.



Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y ¡tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza. calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.



JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom	Lun	Mar	Miér	Juev	Vier	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS



Las primeras palabras de Nini Marshall en esta su nueva temporada radial. Juan Carlos Thorry la lleva hasta el micrófono, que abordó Nini con profunda emoción, pero con su prodigioso arte de siempre.



El director artístico de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, saludó a la creadora de "Cándida" y "Catita", al reaparecer en L.R.I. Lo vemos con la gran actriz y su partenaire habitual, Juan Carlos Thorry.

EL BRILLANTE DEBUT DE NINI MARSHALL



Infinidad de felicitaciones y de augurios llegaron hasta la estrella que reaparecía, la noche de su regreso a L.R.I. Con Thorry, Nini se complace en leerlos, rodeados ambos por un público que llenó totalmente la gran sala de Radio El Mundo.



El Sr. Córdoba, propietario de "La Piedad", presentando a la estrella de sus programas radiales, con oportunas palabras. A su lado el Sr. Roberto Llauro, que también hizo uso de la palabra, en nombre de la firma que dirige y Pablo Osvaldo Valle, director de L.R.I.



Poco después de finalizada su primera audición, Nini Marshall posa en compañía de los Sres. Córdoba, Llauro, Valle, Juan D'Arizzeno y Juan Carlos Thorry que secundaron artísticamente a la actriz y otros caballeros, en medio de algunos de los magníficos obsequios florales que recibió Nini al reaparecer en radio.

PEPE ARIAS EN SU FLAMANTE PERSONAJE RADIOTELEFONICO



Pepe Arias, el popular bufo, al hacer su presentación en Radio Belgrano, con el personaje "Generoso Bienvenido", profesor de tuba. Lo rodean Tito Martínez Delbox, animador habitual de Ricoltore, y Manuel A. Meaños, autor del libreto.

EL primer actor cómico teatral y cinematográfico del país, Pepe Arias ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, como atracción exclusiva de un gran programa, Ricoltore, y creando un nuevo personaje. "Generoso Bienvenido", profesor de tuba, según libretos originales de Manuel A. Meaños. El astro de "Maestro Levita" actúa los lunes, miércoles y sábados, a las 21.15 horas, por LR3.



No parece muy alegre el hombre que hace reír. Y, sin embargo, acaba de decir ante el micrófono de Radio Belgrano las desventuras del profesor de tuba que acaba de crear con notable éxito. La presentación de Arias en los programas de Ricoltore, es uno de los acontecimientos más destacados del mes radiotelefónico.

"PATRULLA POLICIAL" EN R. BELGRANO



El conjunto "Patrulla Policial", que interpreta por Radio Belgrano una novela escrita especialmente por tres detectives argentinos, en una de sus habituales propagandas por esa emisora. "El sargento Venancio", título de la obra, se irradiará todos los días a las 9.15 horas.

UNA CONSEJERA PARA LA MUJER



Amelia Paz, la comentarista femenina que interviene en las audiencias de los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas, por Radio El Mundo, bajo los auspicios de Lux, está logrando día a día más vivo interés entre el público femenino, el que tiene en ella a una magnífica consejera.

PERO ESE MATRIMONIO

NO

DURARA



¿CÓMO ME VA A GUSTAR OIR ESO EL DÍA DE MI BODA?

ELENA, SI QUIERES QUE ESA PROFECIA NO SE CUMPLA TE ACONSEJO QUE CONSULTES A UN DENTISTA ACERCA DEL

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA.

LA CREMA DENTÍFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO. DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES. Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DICHOSA! Y PENSAR QUE LA GENTE DECÍA QUE NUESTRO AMOR NO IBA A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE COLGATE ES GARANTÍA DE MÁXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando pur lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingredien-


te especial, que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

Si prefiere polvo use Dentífrico en polvo Colgate

ctvs. 70 el tarrito



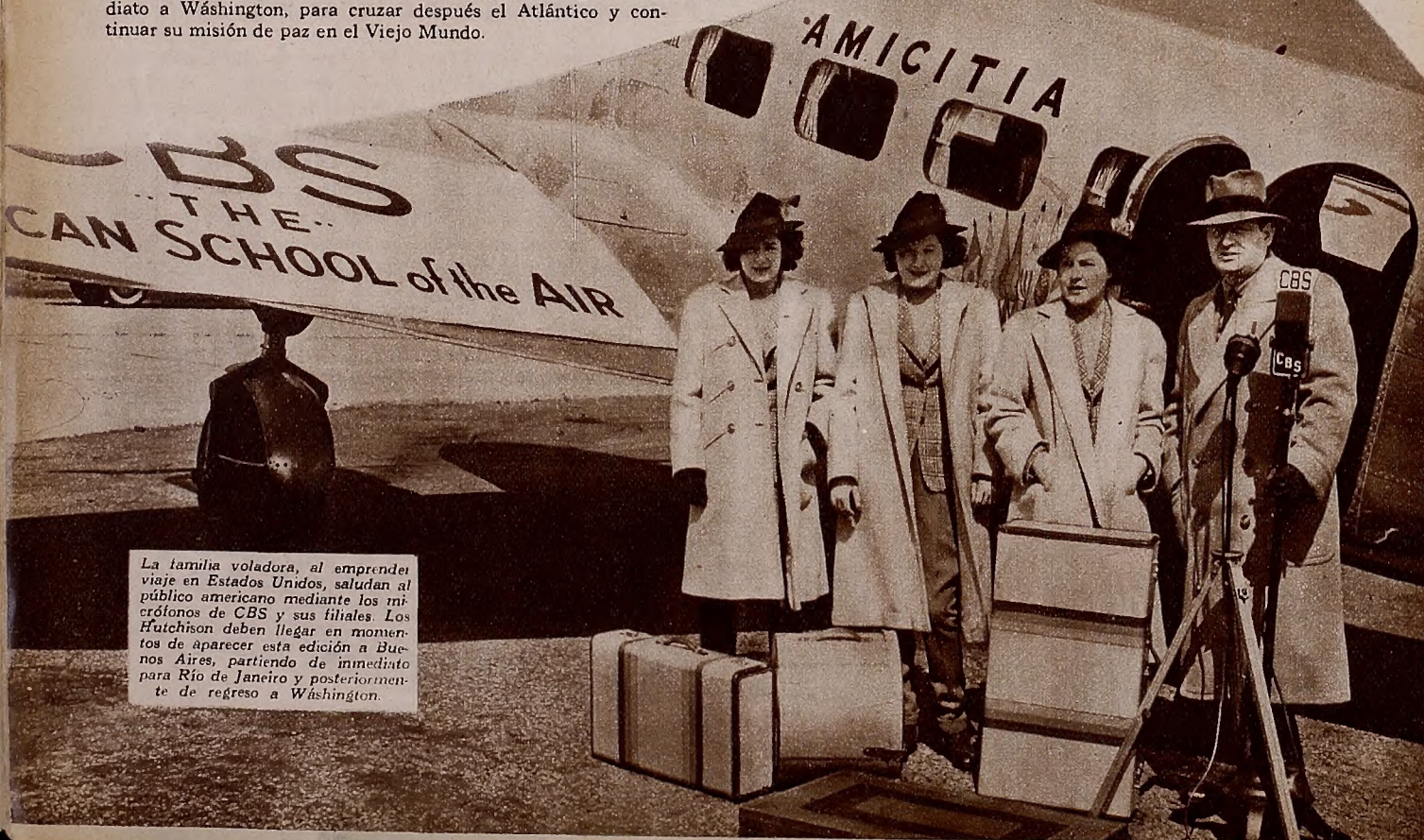
TAMBIEN en TAMAÑOS de 30 Cts. y \$ 1.20



LLEGA A BUENOS AIRES LA FAMILIA VOLADORA DE LA PAZ

"Los Hutchison voladores". Es decir, la familia que en su propio avión recorre toda América, en misión de paz, propagando programas radio-telefónicos especiales para la CBS, mediante el transmisor especialmente acondicionado en el mismo avión en que viajan.

"Los Hutchison Voladores", están ya en tierra argentina. La famosa familia que recorre en misión de paz y buena voluntad toda América, ha llegado con su avión hasta Buenos Aires, para seguir de inmediato su raid, que tomará después las rutas de Europa y del Asia. Son ellos el coronel Jorge H. Hutchison, reservista del ejército estadounidense, doña Blanche Hutchison, su esposa y sus hijos Kathrin, de 16 años y Janet Lee, de 14. La familia voladora viaja bajo los auspicios de uno de los consorcios radiales más grandes del mundo, la Columbia Broadcasting System, ante cuyos micrófonos narran, para el inmenso auditorio de esa red gigante, las aventuras que les ocurren bajo el cielo de América. Los Hutchison regresan de inmediato a Washington, para cruzar después el Atlántico y continuar su misión de paz en el Viejo Mundo.

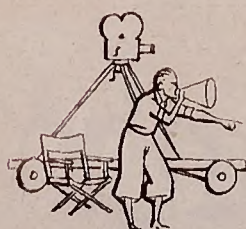
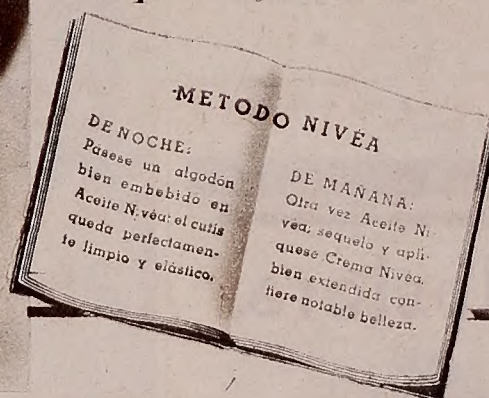


La familia voladora, al emprender viaje en Estados Unidos, saludan al público americano mediante los micrófonos de CBS y sus filiales. Los Hutchison deben llegar en momentos de aparecer esta edición a Buenos Aires, partiendo de inmediato para Río de Janeiro y posteriormente de regreso a Washington.



Elena Lucena

no sale a la calle sin
la protección del...



Como la mayoría de
las prestigiosas figuras
de nuestro cine, Elena
Lucena confía la pro-
tección de su cutis al
Aceite Nivéa y Crema

Nivéa, y ello se explica fácilmente, por
cuanto estos dos famosos productos, — so-
bre todo cuando son usados conjuntamente
— poseen una triple virtud: suavizar la epi-
dermis, nutrir la dermis, y conservar la ter-
sura, lozanía y belleza. Para juzgar la calidad
real del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, hay

que tener siempre presente que no son pre-
paraciones "standard", sino verdaderas crea-
ciones de dermatólogos, que han recorrido
triunfalmente las grandes capitales del mun-
do. La acción del Aceite Nivéa y la Crema
Nivéa es muy rápida, positiva y segura.

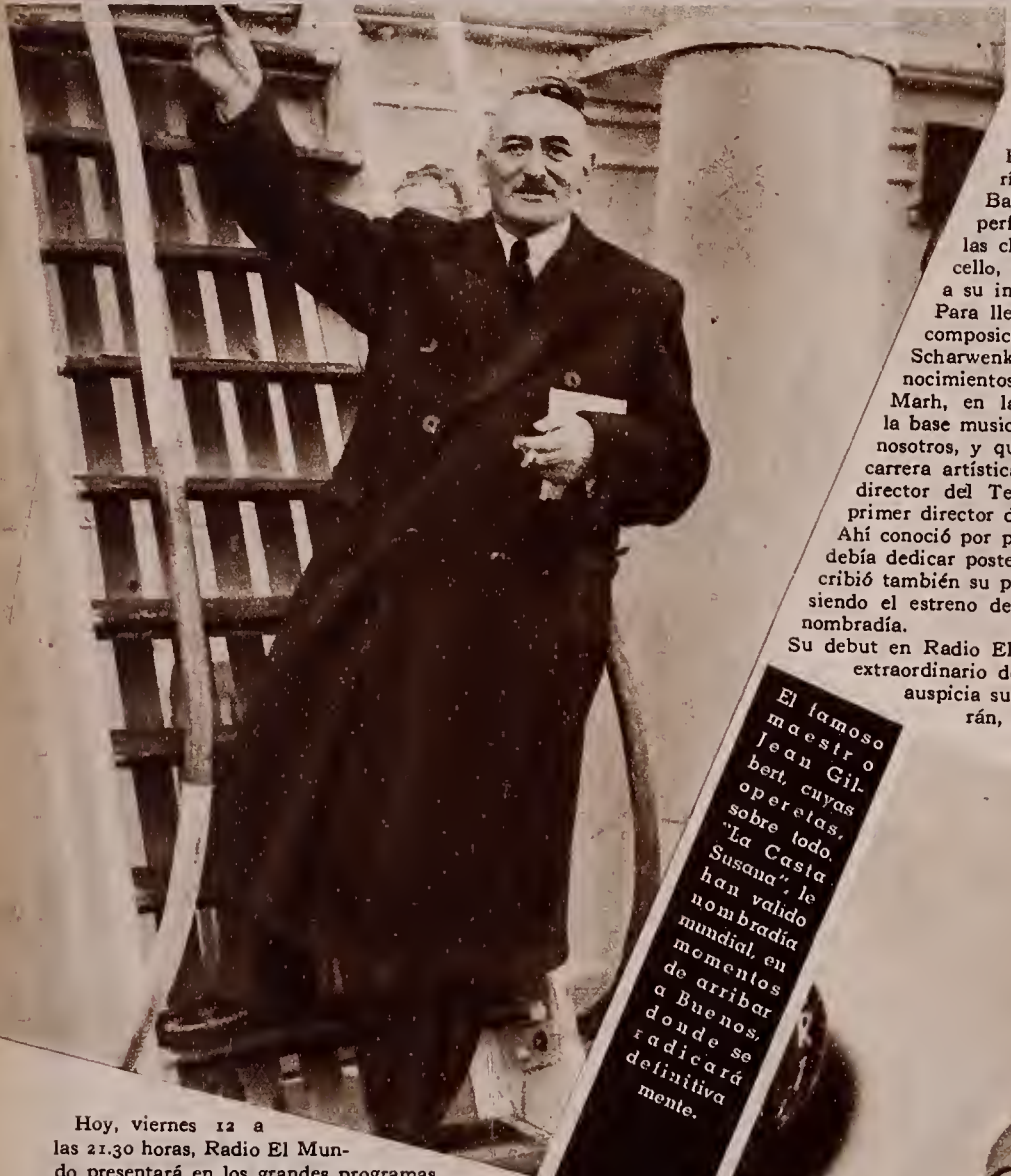
CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70;
pote \$ 0.90 y \$ 2.
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70,
\$ 1.- y \$ 1.90.



NIVÉA

Método de belleza completo

JEAN GILBERT, EL FAMOSO COMPOSITOR, DEBUTA ESTA NOCHE EN RADIO EL MUNDO



Hoy, viernes 12 a las 21.30 horas, Radio El Mundo presentará en los grandes programas de "Toddy" a uno de los músicos más brillantes de la lírica menor en los últimos tiempos: Jean Gilbert, autor de numerosas operetas que han rivalizado sin desmedro con las más exitosas de Franz Lehar y Leo Fall, maestros indiscutibles del género.

Su "Casta Susana", en efecto, ha recorrido el mundo entero triunfalmente, popularizando el nombre de su autor. De este autor que llegado hace pocos días a Buenos Aires, para radicarse definitivamente en tierra argentina, se ha constituido en una de las atracciones de mejor jerarquía, dentro de la temporada radiotelefónica que se desenvuelve, tan pródiga en acontecimientos.

Su vida artística es una sucesión ininterrumpida de éxitos. Empezó a estudiar teoría con el famoso compositor Arnold Krug, del conservatorio de Hamburgo, te-

niendo además como profesor a Rieman, afamado en el mundo entero por su "léxico de la música". Gilbert estudiaba, además piano y violín. Más tarde, en Kiel y St. Pedro, sigue sus estudios en teoría, piano y las obras de Juan Sebastián Bach. Obsesionado por la música, trata de perfeccionarse más y más, inscribiéndose en las clases del profesor Schoeder para estudiar cello, agregando más tarde otro instrumento a su inquietud: el clarinete.

Para llegar más alto aún, sigue sus estudios de composición con la autoridad del célebre Phillips Scharwenke en Berlín y para completar sus conocimientos de piano se hace discípulo de Mayer Marh, en la misma ciudad. Tal a grandes rasgos la base musical del maestro que se presenta hoy entre nosotros, y que le ha permitido llegar tan alto en su carrera artística. Teniendo apenas 19 años, Ferency, el director del Teatro Central de Hamburgo, lo nombra primer director de la orquesta, como sucesor de Leo Fall. Ahí conoció por primera vez la opereta, ese género al que debía dedicar posteriormente su vida entera. Ahí mismo escribió también su primera opereta "Instituto de canonesas", siendo el estreno de dicha obra el punto de partida de su nombradía.

Su debut en Radio El Mundo, pues, constituye un esfuerzo extraordinario de dicha broadcasting y de "Toddy" que auspicia sus presentaciones, en espacios que asumirán, a no dudarlo, un relieve de calidad artística brillantísimo, esperando así agradar a los numerosos radioescuchas que sintonizan la mencionada audición.

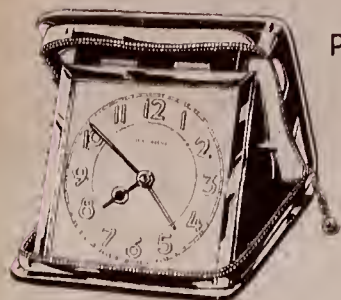
El famoso maestro Jean Gilbert, cuyas operetas, sobre todo, "La Casta Susana", le han valido nombradía mundial, en momentos de arribar a Buenos Aires, donde se radicará definitivamente.

El músico que hace hoy su presentación ante el micrófono de Radio El Mundo, sorprendido en uno de los ensayos, que cobraron, según quienes tuvieron oportunidad de escucharlos un valor lucidísimo.



CASA ESCASANY Artículos

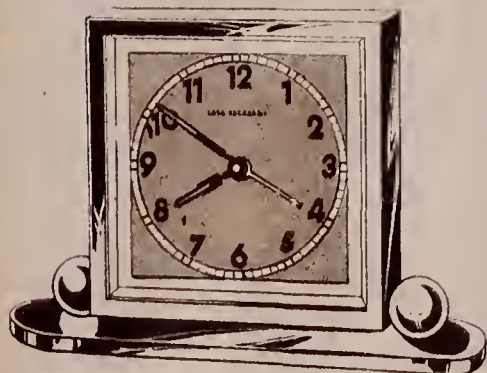
para Regalos



PARA VIAJE

Cuero fino y cromado,
luminoso, con despertador,
9 x 8 cms. a \$

35.-



CRÓMADO

Cuadrante luminoso con
despertador 15 x 10 1/2
centímetros a pesos

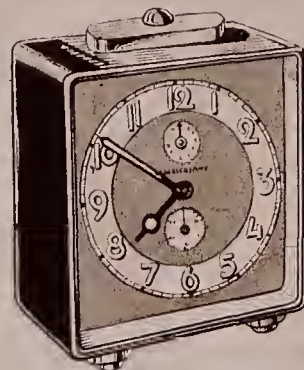
15.-



FRENO AUTOMÁTICO

Locado en colores
14 centímetros alto
o pesos

5.-



LUMINOSO

Cromado y lacado con
despertador 11 centí-
metros de alto a pesos

14.-



Buenos Aires, de Mayo de 1939

RELOJERIA

Serie R

Nº 214.939

JOYERIA

CASA ESCASANY

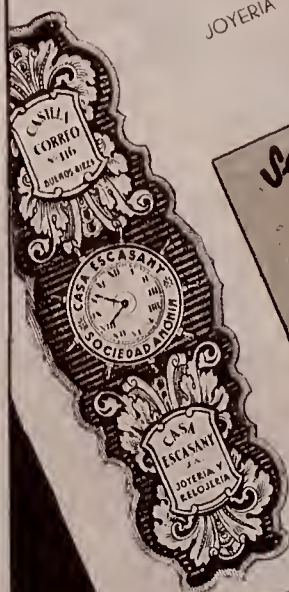
Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

*Se servirá entregar o enviar a vuelta de
corres. a la presentación de este cheque
a mencionándolo.*

un reloj cromado, marca "Triunto", máquina suiza, malla cro-
mada con cierre graduable e iniciales grabadas, para cuyo efec-
to adjunto la suma de pesos ocho con noventa centavos m/legales.

FIRMA
DIRECCION
F. C.

890



Prendedor de oro garantido y
platinin, con zafiros
blancos, a pesos

32.-



CESA

Reloj cromado,
máquina suiza,
con rubies y
cordón seda, a \$

15.50



Demostración
de como se a-
bre la pulsera
para colocarla
en la muñeca.



¡YA ESTA...
en el aire!



"Dilemas Humanos"
por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Escribe los libretos el co-
nocido autor Edmundo del Solar. Com-
plementan estas audiciones números
popularísimos como:

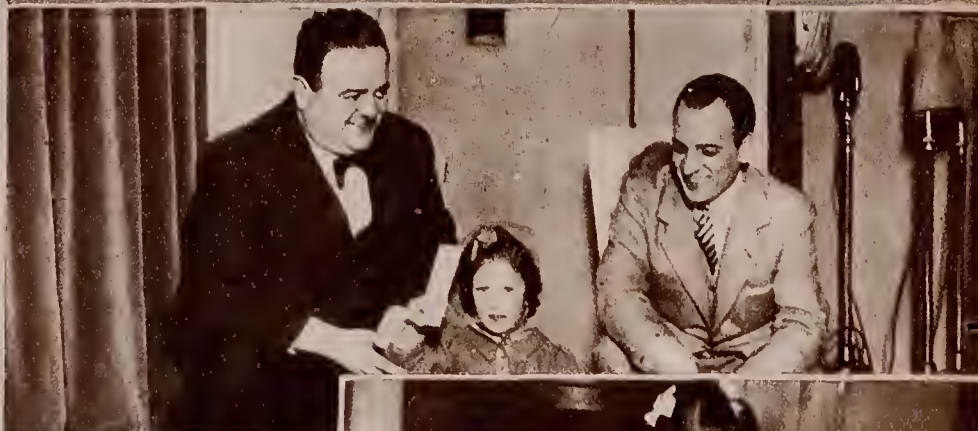
Carlos Viván
Dorita Davis
Rizzutti-Ray
Nelly Omar
Tanny Loy
Osvaldo Moreno
De Palma
Enrique Rodríguez



**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

**SORTEANDO LOS PREMIOS DE UN
CONCURSO QUE DESPERTO INTERES**



En presencia del Sr. Juan B. Berge-
rot, jefe de Publicidad de "Palmolive"
y del galán cinematográfico y anima-
dor radial Roberto Aíraldi, que se
presenta exclusivamente en el "Teatro
del Aire", la pequeña Juanita Schur-
chio extrae uno de los sobres pre-
miados.

"El Teatro Palmolive del Aire"
realizó el martes último, el sor-
teo final de la serie de concus-
sos que semanalmente ofreciera
a sus oyentes, con magníficos
premios. Ante la gran cantidad
de personas que llenan la am-
plia sala del "auditorium" cada
vez que desde él se transmite
el programa de "Palmolive", dos
criaturas extrajeron los sobres
a cuyos remitentes se adjudica-
ron los premios.



Azucena Rosenberg, otra pequeña asistente a la
audición del "Teatro del Aire", determinando,
al extraer dos sobres, otros de los dos premia-
dos en el último sorteo de la serie de concus-
sos semanales brindados por "Palmolive".

CARLOS BORELLI REAPARECIO EXITOSAMENTE



El tenor Carlos Borelli, una de las voces surgidas
de la gran selección realizada por Radio Belgra-
no en 1938, ha reaparecido con singular éxito
en ese micrófono. Actúa acompañado por el ex-
celente sexteto de cuerdas que dirige el joven con-
certista Vicente Tagliacozzo.

EL MAESTRO BALAGUER TRIUNFA EN LR1



Conduciendo el coro estable de Radio El Mun-
do, ha triunfado plenamente el maestro español
Francisco Balaguer, uno de los músicos más no-
tables de la península en los últimos tiempos.
Véansele con Jaime Font Saravia, en uno de los
programas en que aquél actúa y, éste anima.



SALE EN JIRA F. LOMUTO

Al frente de su gran orquesta típica y con el concurso de sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, Francisco Lomuto inicia mañana, sábado 13, una amplia gira por el interior del país, que se prolongará por espacio de un mes.

Comienza la "tournee" en Rojas, donde actuará mañana, para seguir después ajustada al siguiente itinerario: domingo 14, cine Rex de Santa Isabel; lunes 15, Club Jorge Newbery de Venado Tuerto; martes 16, Cine San Martín de Bigand; miércoles 17, Club Huracán de Casilda; jueves 18, Newell's Old Boys de Cañada de Gómez; viernes 19, S. Española de Las Rosas; sábado 20 y domingo 21, en Santa Fe; 22, en Paraná; 23, en San Cristóbal; 24, en Tostado; 25, en Añatuya; 26, en Clodomira; 27 y 28, en Tucumán, actuando en festivales del Club Bomberos; 29 y 30, en Santiago del Estero, en el Club Santiago; 31, en Frias; 1.º de junio, en Reco; 2, en Déan Funes; 3, en Córdoba, amenizando un baile del Club Universitario; 4, en Cosquín; 5, en La Francia; 6, en San Francisco; 7, en Sastre; 8, en Cañada Rosquín; 9, en San Vicente; 10, en Totoras; 11, en Villa Constitución, debiendo programarse aún varias fechas más, de acuerdo a numerosas solicitudes llegadas hasta Lomuto. Como se apreciará, la gira abarca localidades de las provincias de Bs. Aires, Córdoba, S. Fe, E. Ríos, Tucumán y S. del Estero.

ANDRES SEGOVIA ACTUARA EN RADIOEL MUNDO PROXIMAMENTE



El más grande de los guitarristas de la actualidad, Andrés Segovia, se encuentra entre nosotros desde hace pocos días, acaba de ser contratado por Radio El Mundo, para brindar, posiblemente, varios recitales.

Sería redundancia ponderar lo que significa el aporte de Segovia a la presente temporada radiotelefónica. Más. Resultaba poco menos que inexplicable que ninguna emisora se hubiese interesado por lograr el concurso del famoso concertista, uno de los más celebrados del mundo entero, por el prodigio maravilloso de su arte. Enhorabuena, pues, el anuncio que hace oficialmente Radio El Mundo, que dará a las audiciones de Segovia un marco de extraordinario brillo. Se anuncia, en efecto, que, pese a dedicarse los espacios, lógicamente, en forma total a las interpretaciones del gran guitarrista, actuarán en esos programas, en breve, pero magníficos roles, artistas de la categoría de Margarita Xirgu, Lola Membrives, Irene López Heredia, etc., con las que LRM trata de coordinar esa labor. Repetimos, pues, que Andrés Segovia actuará, dentro de muy breves días, ya, en la emisora de la calle Maipú 555.

FELICIANO BRUNELLI

El Mago del Acordeón al frente de la EMBAJADA MARIANI, nos deja para llevar su magnífico arte a las ciudades del interior...



Programación JIRA Orquesta Feliciano BRUNELLI

Miércoles	17 de mayo	Club Social	La Violeta
Jueves	18 "	Teatro Roma	Salto
Viernes	19 "	Teatro Roma	General Arenales
Sábado	20 "	Teatro Roma	Arribeños
Domin.	21 "	Tiro. Soc. Italiana	Teodolinda
Lunes	22 "	Sociedad Italiana	Alcorita
Martes	23 "	Club San Genaro	San Genaro
Miércoles	24 "	Club Everton	Cruz Alta
Jueves	25 "	Club Chafarense	Chaffar Ledead
Viernes	26 "	Club Sarmiento	Idiazábal
Sábado	27 "	Club San Carlos	Los Surgentes
Domin.	28 "	Soc. Ital. "Piave"	Em. Y. Constituc.
Lunes	29 "	Club Social	Gessler
Martes	30 "	Cine Florida	Clucellas

EMBAJADA MARIANI
LUIS MARIANI E HIJOS

CORDOBA 1541 - Bs. Aires

LA CASA MAS POPULAR EN ACORDEONES Y BANDONEONES



D. GERVASIO. — El bosque arde. Si no cambia el viento...
 D. PABLO. — ...todo estará perdido.
 ALICIA. — No puedo quedarme aquí mientras Pomona y Anibal corren peligro en ese infierno de llamas. Corramos al bosque.
 GERTRUDIS. — Es una locura. Nada podremos hacer más que rogar a Dios.



ESPERANZA (Nelly Láinez). — Y un día tú, mi hijo, transformarás con tus manos el pan en el cuerpo de Dios. ¿No te alegras, Anibal?
 ANIBAL (Jorge Lanza). — Sí, mamá, si... pero ¿a qué soñar con lo que es imposible? ¡Somos tan pobres!

"La Casa Encantada"



CALIXTO (Ernán Stinga). — Pero puedes estar enojada con tu Calixto?...
 POMONA (Olga Vilmar). — Tú... tú no eres ya mi Calixto. Estás enamorado de una bruja. Pero yo le quitaré los diablos del cuerpo.

En onda de Radio Belgrano y en los espacios del Radio Teatro Atkinsons, que dirige Manuel A. Meañes, comenzó exitosamente la irradiación de la novela de Rafael García Ibáñez que lleva el sugestivo título de "La casa encantada".

Es "La casa encantada" un hermoso poema de amor y sacrificio en el que las intensas pasiones dominan a los hombres, sin poder, empero, vencer al Ideal. Esta obra que, como declamos más arriba, se transmite por Radio Belgrano, continuará ofreciéndose a los escuchas todos los días, menos sábados y domingos, a las 19 horas, siendo sus intérpretes Blanca del Prado, Jorge Lanza, Erlinda Bustriazo, Roberto F. Torres, Alfonso Pisano, José Hartes, Nelly Láinez, Olga Vilmar y Ernán Stinga.

Desde sus primeros episodios la nueva novela ha logrado interesar vivamente al público, merced a sus situaciones de emotividad honda y renovada.



GERTRUDIS (Erlinda Bustriazo). — Es necesario que Alicia venga. Su madre se muere y no ha de verla por última vez...
 DON PABLO (Roberto Torres). — No, no debe venir. Yo sólo he de sufrir esta terrible angustia. Mío solamente será el dolor, mío tan sólo.



ANIBAL — Qué breve y tremendo idilio, Alicia.
 ALICIA — De tantos dolores, sólo podemos esperar frutos hermosos.

2 OFERTAS...

CON LA COCINA...



regalamos piezas de batería, especiales, en aluminio, y la instalación de la cocina.



CON EL TANQUE...

regalamos el consumo correspondiente a un mes de uso de ese aparato, y también haremos gratis la instalación del mismo.

2 REGALOS...



DECÍDASE!

Y APROVECHE LOS REGALOS!...

Ahora, más que nunca, le conviene adquirir su COCINA ELECTRICA. Ud. misma se dará cuenta de que una oferta como ésta no puede repetirse. Las ventajas que ofreceremos son excepcionales y representan una verdadera y extraordinaria rebaja sobre el costo de la COCINA. Nuestro propósito es poner la COCINA ELECTRICA al alcance de todos los bolsillos y a eso hemos llegado! Compruébelo Ud. personalmente en nuestra Exposición Volta o Sucursales.

También el TANQUE ELECTRICO — verdadera fuente de agua caliente abundante y económica — puede adquirirse en estos momentos en condiciones sumamente ventajosas. Aprovechélas!



**COMPAÑÍA
ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.**

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

C. T. 35, Libertad 3091

Y Sucursales en Capital y Provincia

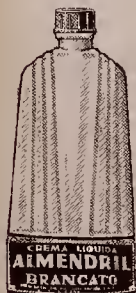


Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda dama
celosa de su belleza, porque



Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

**Almendril
BRANCATO**
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sen-
cillo, seguro y económico.

LA JIRA DE MERCEDES AMERICAS TUVO UN CO

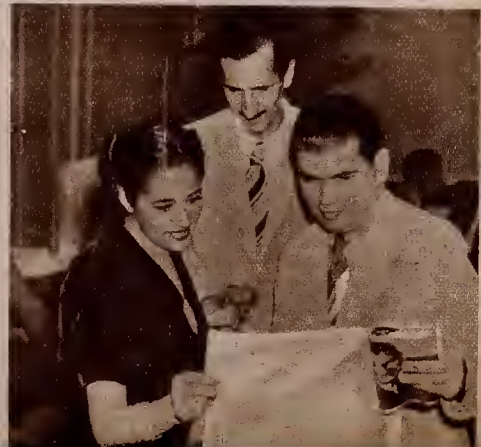


Momento en que Mercedes Simone hace su debut en Radio San Pablo, que forma parte de la cadena con Tuppy, Record y Diffusora, por la que la voz de nuestra gran cancionista pudo ser escuchada en gran parte de Brasil.



Controlada exclusiva-
mente para un gran
programa, uno de los
más importantes del
broadcasting brasile-
ño: Mercedes recibe
un obsequio del re-
presentante de la fir-
ma comercial que los
auspiciaba, en uno de
sus recitales por
PRA.

En el "Esplanada",
fue ofrecido un cock-
tail en honor de nues-
tra gran cancionista.
Mercedes Simone hace
un aparte, durante el
mismo, con represen-
tantes de la prima-
ria carioca. Y se muestra
satisfecha, al parecer,
de los elogios que se
le brindan tras su de-
but en esas tierras.



SIMONE POR LAS MIENZO TRIUNFAL

LEGAN las primeras noticias acerca de la jira de Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, por tierras cariocas. Su debut en San Pablo, según los periódicos de esa ciudad y las informaciones que hemos podido recoger en fuentes distintas, pero dignas de toda fe, ha sido realmente triunfal. Pocas veces, en efecto, ha sido tan unánime el comentario. Tan colectivo el aplauso. Mercedes se ha ganado al auditorio radiotelefónico brasileño, desde su primera interpretación. Y lo ha ganado por el prodigio magnífico y sugestivo de su voz y por el acento vigoroso, la entonación precisa que nos pone en cada uno de sus cantares. Sus audiciones en Brasil, por otra parte, cuentan con un marco extraordinario. Tanto, que han formado cadena, para que pueda ser escuchada en distintos lugares del dilatado territorio brasileño, con toda perfección, emisoras de primera categoría, entre ellas Tuppy, Diffusora, Record, etc., ante cuyos micrófonos actúa la gran cancionista argentina. Mercedes Simone, pues, ha comenzado con un triunfo notable su jira por las Américas. Augurio feliz para su labor futura y éxito merecido de una artista como ella, tan criolla y genuina-mente nuestra.



La fotografía de una
ídola de la fama ex-
pectativa que había
desaparecido en Brasil
el debut de Mercedes
Simone. Todos los dia-
rios cariocas en gran
des titularon destacan-
do el debut de la "es-
trelita" argentina, an-
te los muchos con-
tecimientos de la tem-
porada artística de
San Pablo y Rio.



Otro instante de una de las audiciones de Mercedes en Brasil. El gesto característico de la notable intérprete, mientras canta, mantiene, tanto como su voz, en suspenso, la atención de quienes la rodean en la sala de transmisiones.

Nada atrae más que un cutis lozano



AL DIA SIGUIENTE

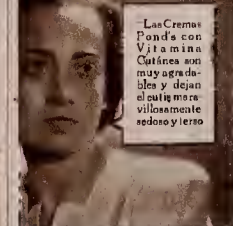
—A las 6 entoces,
¿verdad?



**LAS NIÑAS DE LA SOCIEDAD RECURREN A LA
"VITAMINA CUTANEA"
PARA MANTENER LA BELLEZA DE SU CUTIS**



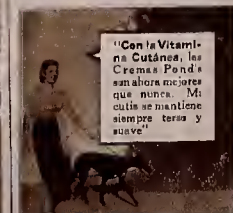
Cuando falta la "Vita-
mina Cutánea", el cutis
se vuelve áspero y seco.
Cuando se reincorpora
esta vitamina, se vuelve
de nuevo suave y terso.



—Las Cremas
Pond's con
Vitamina
Cutánea son
muy agradables
y dejan el cutis
muy suavemente
sedoso y terso.

Todo cutis normal contiene "Vitamina Cutánea". Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace cicatrizar heridas y quemaduras, más rápidamente. Y ahora esta "Vitamina Cutánea" viene en todos los potes de Cremas Pond's. Use las Cremas Pond's como de costumbre, para limpieza y como base del polvo y dé a su cutis el nuevo beneficio que significa esta activa "Vitamina Cutánea", cuya función es ayudar a mantenerse joven y lozano.

Celia Posman, cuya distinguida
figura realza nuestros salones.



—Con la Vitamina
Cutánea, las
Cremas Pond's
son ahora mejores
que nunca. Mi
cutis se mantiene
siempre terso y
suave.



Vienen en los mis-
mos potes, al mis-
mo precio. Pida-
las en farmacias y perfumerías.

Josfina Vivot, elegante más de
la sociedad, muy aficionada al
deporte y vida al aire libre.

No importa que su cutis tenga bastantes vita-
minas. Pond's le proporcionará una útil reser-
va extra. Las mujeres más hermosas protegen
así su belleza, evitando que su cutis se resaque
por la pérdida de vitaminas.

RADIO SPLENDID CUMPLIMENTO A LOS DELEGADOS AL CONGRESO POSTAL UNIVERSAL EN SUS SALONES



En los suntuosos salones de su residencia de la calle Ayacucho, Radio Spléndid realizó hace pocos días un lunch en honor de los delegados al Congreso Postal Universal que se realiza entre nosotros. El doctor Migone, uno de los delegados argentinos, con el señor Gache, copropietario de dicha emisora, y otros asistentes a la fiesta.



Algunos de los concurrentes a la hermosa reunión realizada en Radio Spléndid y mediante la cual dicha broadcasting cumplimentaba a los delegados al Congreso Postal. Numerosos congresales extranjeros rodean una de las mesas, junto al señor Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones del país y los señores Gache y Devoto, propietarios de LR4.

Reuma
Dolor de
Coyunturas



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



Frasco Gigante de tulo \$ 1.20

Peina mejor!
FIJADOR
rosaflo
FIJA - BRILLA Y DA ESPLENDOR

★
MAPLE

Presenta

IRIS MARCA
CAROLA STAMATI
PEDRO LAXALT
GRAN ORQUESTA SINFONICA

en
"LAS MIL Y UNA
NOCHES DE MAPLE"

Libro de **PABLO SUERO**
Adaptación Musical de A. CASTELLANOS

LOS DIAS

Lunes y Miércoles de 22.30 a 23 Hs.
POR LR 1, RADIO EL MUNDO
Programa extraordinario de

★
MAPLE
SUIPACHA 658

★
"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

EL CIRCO QUE FUNCIONA GRATUITAMENTE PARA LOS NIÑOS EN EL LUNA PARK, TIENE GRAN ÉXITO



El Gran Circo Toddy que funciona todos los domingos a las 10 horas en el Luna Park, bajo los auspicios de la referida firma industrial, reúne a inmensa cantidad de niños, que pueden solicitar las entradas gratuitas en los almacenes. En la foto los Sres. Luis Augusto Molina, director de "Toddy", W. Malin Green de la misma compañía, Ramón Clumba, Alberto Ponzinibio y algunos artistas.



Miss Liliand, Harry Halps, Fred Jones y Raúl Villademigo, que tienen a su cargo uno de los números más emocionantes del programa del Circo Infantil que levanta su carpa todos los domingos en el Luna Park presenta a su enorme concurrencia de pequeños.

LA NUEVA NOVELA DE LUIS POZZO ARDIZZI

El 8 del corriente, por intermedio de Radio del Pueblo, comenzó la transmisión de un intenso drama, escrito especialmente por el prestigioso autor

Luis Pozzo Ardizzi para el conjunto "Rumbos" que dirige en esa emisora.

Las transmisiones, como de costumbre, se efectúan diariamente a las 17.30 horas, habiendo logrado "La Sombra Trágica", título de la nueva obra episódica, un éxito significativo, desde sus primeros episodios. Con la novela que anunciamos, por otra parte, se han incorporado al elenco de "Rumbos" la actriz Olga Hidalgo, un nuevo y positivo valor del radioteatro, la cancionista Carmencita Idal, una de las más brillantes intérpretes de la canción popular entre las artistas jóvenes y los galanes cantores Mariano Figueira y Alberto Daniel, ampliamente conocidos por el público oyente de LS6.



Alberto Daniel

JOVEN CANTOR



Juan Ferri, el joven y ya popular intérprete de la canción nacional que presenta Radio del Pueblo, supera día a día el mérito de sus interpretaciones. Es, dentro del panorama típico de esa emisora, una esperanza muy próxima a convertirse en realidad.

FIEBRE

Gripe

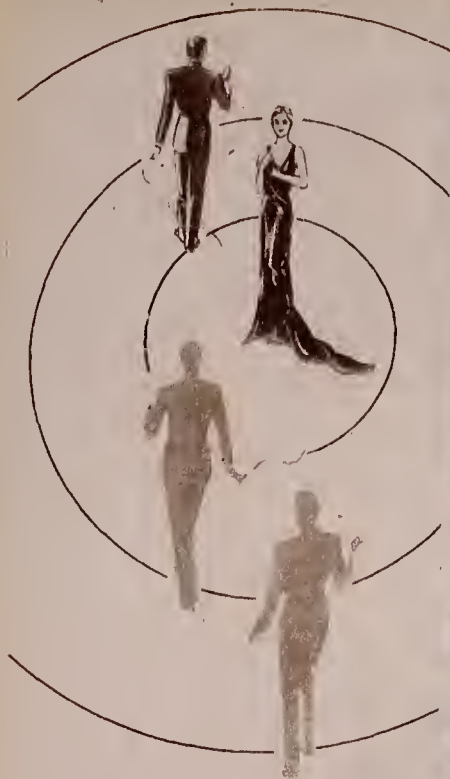
dolores de cabeza

Chuchos, dolores de cabeza, y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando un Aliviol cada hora y media, tres al día. Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL, lo mejor

Aliviol

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.



A nueve pasos,

¡ENCANTADORA!

A seis pasos,

¡IRRESISTIBLE!

A tres pasos...

¡QUE DESILUSION!

Y es bonita, y elegante, y deliciosa, pero... descuidó un importantísimo detalle de toilette y no está socialmente correcta.

Las mujeres que usan Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, jamás sufren el bochorno de la transpiración excesiva y están siempre tan frescas y pulcras como la delicadeza exige. Nonspi es indispensable para una higiene axilar adecuada. Se aplica y seca rápidamente. Jamás irrita la piel, ni quema la ropa, ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

Nonspi ya está en venta en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires

DESPIDIOSE EL CONJUNTO INFANTIL MARYLIN CON UNA HERMOSA FIESTA



El domingo último despidióse del público oyente, después de varios meses de actuar en los programas del Tónico Bayer, el conjunto infantil de Marilyn. En la foto gráfica la Sra. Marilyn, con uno de sus pequeños intérpretes, los señores Boria y Castignani, de Farmaplátense y Ernesto Frías, animador de la celebrada audición.



El Conjunto Infantil de Marilyn en pleno, al despedirse de los oyentes de Radio Belgrano, en cuyos programas dominicales de las 9.30 horas desarrolló durante varios meses una meritisima labor.

EL CUARTETO BUENOS AIRES EN RADIO PRIETO



Radio Prieto ha realizado otra valiosa incorporación a sus programas, al contratar al Cuarteto Vocal Buenos Aires, cuya unión da voces se cuenta entre las más perfectas logradas entre nosotros. El Cuarteto llevará hasta micrófonos de LS2 una serie de novedades a sus composiciones, en arreglos especiales para sus integrantes.

IVONNE HIVER PRESENTOSE EN RADIO "EL MUNDO"

La diaseuse Ivonne Hiver acaba de presentarse en los programas de Radio El Mundo, actuando con el acompañamiento de la orquesta que dirige el maestro y violinista Dajos Bela.





M. Y R. CALO VOLVIERON A RADIO BELGRANO

Miguel Caló, uno de los compositores jóvenes de mayor jerarquía en nuestra música popular, ha reaparecido en Radio Belgrano, al frente de su disciplinada orquesta típica. Actúa en ella como vocalista Roberto Caló, cuya fotografía ilustra estas líneas y que logra siempre interesar a un sector extendido de radioescuchas.

'LA LEY DEL MAS FUERTE LLEVADA AL INTERIOR

Finalizada la irradiación de la obra de Héctor Dallier, "La ley del más fuerte" por LR3, Radio Belgrano, la compañía que la interpretará bajo la dirección de Eduardo Cuitiño ha iniciado una gira por el interior del país, con la versión escénica de dicha novela. Su presentación, posterior a la fecha de aparición de este ejemplar, se ajustará al siguiente itinerario: 16 de mayo, en el Colón de Santa Fe; 18, Colón de Rafaela; 19, Plaza de San Francisco; 20 y 21 en el Comedia de Córdoba; 22, Capital de Villa María; 23, Nuevo de Bell Ville; 24, Cervantes de Marcos Juárez; 25, Cervantes de Cañada de Gómez; 26, Moreno de Coslida; 27, Cervantes de Firmat y 28 San Martín de Corral de Bustos. La gira que anunciamos se prolongará hasta mediados del mes de junio.

OFRECERA UN CONCIERTO EL NIÑO JULIAN OLEWSKY

Pasado mañana, 15 del corriente, a las 21.30 horas, en el salón de actos de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, ofrecerá un nuevo recital el precoz y simpático violinista Julián Olewsky.

Ya en 1937 y 1938 este niño, que cuenta en la actualidad 12 años, brindó en la misma sala dos conciertos que merecieron el más franco elogio de la alta crítica porteña. Julián Olewsky, que nació en Berlín y pertenece a una distinguida familia de músicos, emprenderá en breve una gira por Estados Unidos ofreciendo con tal motivo algunos recitales de despedida para el público argentino. Acompañará al piano el maestro A. Rodríguez Mendoza.

PRESENTA CADA RELATO UNA INTERESANTE MORALEJA

Seleccionando aquellos recuerdos que tengan un fondo humano e instructivo, continúa la "Tía Olavina" ofreciendo por Radio El Mundo, sus interesantes "Relatos de la Vida Real". En estos programas que se transmiten los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas, la "Tía Olavina" ha conquistado el interés de numerosas dueñas de casa, que encuentran en sus audiciones entretenimiento y al mismo tiempo valiosos consejos y recetas sobre la manera de preparar platos delicados en una forma práctica y económica. También la "Tía Olavina" atiende toda pregunta o problema sobre cocina en cuya tarea es asesorada por el famoso chef de cocina Angel Beldi, conocido ampliamente en el ambiente culinario.



SALUS CRIOLLA Y AGUANTADORA HASTA DECIR "GRACIAS"

Desde el primer sorbo hasta el rezongo final de la bombilla, SALUS crece, se multiplica y se renueva en cada mate, todos coronados por gallardo copete de espuma. SALUS yerba de aguante largo y parejo, rinde mil mates por kilo. Solamente el agua pura es más barata.

SALUS abarata la vida porque con la galleta y el churrasco, es el alimento de nuestro pueblo, fuerte, sobrio y sano.

HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 - Buenos Aires



**Mojaduras
Resfrios**

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

ESCUCHE HOY

y todos los días, menos domingos, a las 17.30 hs.



"DANIEL ALDAO, EL VALIENTE"

El galán cinematográfico **Héctor Coire** encarna el personaje de **Daniel Aldao**, como artista exclusivo del Aceite "La Patrona"

obra de
JACINTO AMENABAR

por

LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires y la cadena "La Patrona" integrada por las broadcastings argentinas de la Red Azul y Blanca - LT3 de Rosario - LV2 de Córdoba - LV7 de Tucumán - LU2 de Bahía Blanca - LT5 de Resistencia - LV5 de San Juan

"Daniel Aldao, El Valiente" es una interesantísima novela episódica, de carácter romántico policial, que Ud. no debe dejar de escuchar.

Participe en el concurso de los "Grandes Pálpitos" del Aceite "La Patrona". Podrá conocer detalles sintetizando estas audiciones.

El
aceite de
la
ensalada
perfecta



ACEITE

La Patrona

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿Será cierto?



...que una cancionista nacional mientras actuaba por el micrófono de Radio Belgrano estaba al mismo tiempo dando una prueba para Pablo Osvaldo Valle, a quien le causó discreta impresión?

...que los artistas de Radio Rivadavia hace ya cinco meses que no saben lo que es trabajar?

...que en forma privada se casaron los otros días un compositor y una cancionista nacional, quienes desde hacía muchos años se encontraban unidos por un gran afecto?

...que a Fernando Borel se le está viendo muy a menudo acompañado en su coche por la actriz Anita Jordán?

...que Fernando Ochoa y Nelly Omar son dos fervientes y mutuos admiradores?

...que han vuelto a surgir inconvenientes en las filmaciones que en Hollywood deben realizar Amanda Ledesma y Alberto Vila?

...que el nombre de Norma Castillo está vinculado con una jira que por Europa habrán de emprender antes de fin de año varios actores y actrices nacionales y extranjeros?

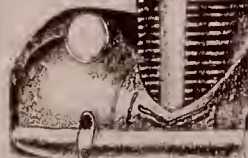
...que Marcelo Ruggero ha manifestado que mientras Manuel Romero siga siendo director cinematográfico no volverá al teatro?

...que resultan insostenibles muchas de las audiciones cinematográficas que se transmiten por distintos micrófonos a cargo de cronistas improvisados?

...que Mercedes Carné será la figura central de una compañía de radioteatro próxima a debutar en Radio del Pueblo?

...que Radiocomunicaciones con muy buen criterio ha ordenado la suspensión de las audiciones que estaban a cargo de Los Bohemios?

...que hay un conocido actor de Radio El Mundo que le teme a las audiciones con público, pues casi siempre descubre en ellas a alguno de sus acreedores?



ellos en cada audición?

...que hay en radio un señor ex bolero de un cinematógrafo que está completamente engreído de que él es el salvador de nuestra radiodifusión?

...que por tal causa los fotógrafos cuando lo ven a él sacan fotos a la inglesa, que es lo mismo que no sacar nada?

...que mientras ensayan la cancionista Rita Molina y su pianista Maeri, dedican algunos intervalos a motivos más románticos?

...que a Raúl H. Rosales le han ofrecido un buen contrato para que se traslade a

España por cuenta del gobierno para restablecer en ese país los servicios oficiales de radiodifusión?

...que toda la embajada artística que ha partido para Misiones se disputa el cariño de la nueva estrella Elisa Galvez?

...que los porteros de Radio El Mundo se caracterizan por la poca gentileza que emplean para atender al público y periodistas?

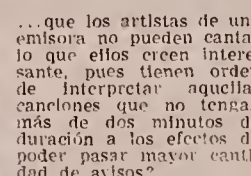
...que Lulista y Paquita Vehil sufrieron las otras tardes al salir de la Intendencia Municipal un accidente automovilístico?



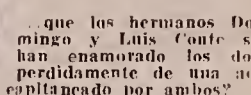
...que Charlo antes de desembarrasar se despidió enfáticamente de una hermosa americana con quien había alternado durante todo el viaje?

...que gracias a la buena intervención del maestro Francisco Canaro se pudo solucionar un serio conflicto entre dos conocidos cantores?

...que el actor Santiago Arrieta ha confesado que es mucho más cómodo y que se gana también mucho más trabajando en radio que en el teatro?



...que los artistas de una emisora no pueden cantar lo que ellos creen interesante, pues tienen orden de interpretar aquellas canciones que no tengan más de dos minutos de duración a los efectos de poder pasar mayor cantidad de avisos?



...que los hermanos Domingo y Luis Conte se han enamorado los dos perdidamente de una actriz del conjunto esplanado por ambos?

...que los músicos de Pedro Maffia se salvaron de los meses de inactividad merced a las filias de carreras que éste les dió con gran resultado?

...que June Marlowe les da clase de canto a cuatro niñas de nuestra sociedad?

...que Adhelma Falcón acaba de adquirir un nuevo automóvil que llama la atención por su originalidad y hermosas líneas?

...que Azucena Maizani rechazó una interesante oferta para actuar en una película nacional, por no querer actuar junto a un popular cantor nacional con el cual se halla seriamente enemistada?

...que hubo necesidad de alquilar un camión para trasladar hacia el domicilio de Nini Marshall los hermosos canastos de flores que le enviaron la noche de su reñtrée?

...que Libertad Lamarque ha contratado a una gran modista para que trabaje para ella exclusivamente?



...que Samuel Aguayo tuvo que firmarle previo debut un contrato a Las Portañitas, pues en caso contrario se negaban a actuar?

...que la policía allanó las otras noches una casa de juego de propiedad de dos conocidos actores?

Esa nariz **COLORADA...**



VOCEX

Es el clásico síntoma del frío y la mejor oportunidad para tomar una buena taza de TODDY. Señora, sírvasela a su hijito tres veces por día y lo verá constantemente ágil, fuerte y *bien templado*.

TODDY



Pibe: colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

Mecha Caus, la actriz de todos los hogares, llega a las cien novelas consecutivas. Cien romances... y un solo amor. ¿Será éste el que para la imaginación popular une su nombre al de Antuco Telesca?

ayudarla: Vd. dirá qué es lo que necesita.

—Nada más que, que me dejen hacer.

Bien: el asunto pasaba ahora a Radio Prieto. Lo de la novela y las novelas, se escucharon en Mecha Cúts. Los que se acordaron con ella, se acordaron con el Sr. Schroeder quien, además se dispuso a ayudarla en todo sentido. Nada de ésto fue necesario con su solo esfuerzo y andando siempre hacia el norte, Mecha Cúts reduciendo surgió la amplitud de la fama radial, propiamente en su propia casa, donde ella emplea a diez cantantes la actriz de todos los hogares argentinos como lo ha demostrado el éxito de su gestión artístico-radial.

Es justo agregar, también, que quizá por idea de Mecha Cúts, los radiales que se prolongaban durante meses y meses, tanto en el día como en la noche, se redujeron a diez minutos, que una novela teatralizada pasa en diez o quince días y la función de la radio se cumple con mayor eficacia todavía.

la labor realizada en la zona, comenta: «Hay una gran familia, influencia y mucha solidaridad. Los vivos son muchos y los muertos también». Y Mechá Caus se pudo sacar adelante una idea que casi todos combatían tanzamente y que en su hora pareció de una audacia limitada. «Al llegar al cementerio de Chiriquí, me dio miedo», dice Mechá Caus, me encuentro como ante un sueño de muchacha ingenua. Será cierto que aquellos esfuerzos tan entusiastas que nos unió frenaron a poco de la vez, pero cerca nuestro en la misma redio fueron ganados ya ancianos gloriosos».

Cien obras —hermoso centenario que Mecha Caus y su compañía festejan alhorrizados, con tándem con la adhesión también júbilosa de su inismo

SU POPULARIDAD. A cada paso, recibe más expresiones cálidas del público popular que con ella veíamos rodeado de admiradores. Al abandonar uno de las salas transmisiones de Radio Príncipe.

SU MISTERIO. ELLA Y EL. La pareja más ponu-
ler de nuestra radiotele-
ni. La de sus preocupacio-
me de su público. Con-
rio. ¿Son aviesos? ¿Ma-
real? ¿Se casan? ¿Mi-
Misterio profundo
surge, empero, de
uno de los epis-
en que se juan
con más visor
verdad

me siento un poquito "Miguja".

SE INAUGURA CON UNA FIESTA UN DEPARTAMENTO DE RADIOTELEFONIA



Sociedad Publicitaria Argentina inauguró con un lunch su departamento de radiotelefonía. El Sr. Luis Pasto- riza, director, Sr. J. Sinclair Atwell, director técnico, Iván Caseros, jefe del Dpto. de radio y otras personas participando del mismo. Númerosos y calificados programas radiales son emitidos, bajo la dirección de dicho organismo.

LA NUEVA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA ACTUA EN LR3



Desde los primeros días del corriente actúa nuevamente en Radio Belgrano la Nueva Marimba Alma Salvadoreña, que desde la temporada anterior revista en el elenco artístico de dicha broadcasting. Sus integrantes, en el "auditorium" ani- mando un programa especial de LR3.

ATRACCION EN R. DEL PUEBLO



Alberto Daniel, uno de los más personales intérpretes de la canción popular, sigue desarrollando su temporada artística en Radio del Pueblo, de cuyos programas es, indudablemente, una de sus atracciones más eficaces.

Actuan en dos Grandes Emisoras



El dúo folklórico Ocampo-Flores cumple una intensa labor durante el corriente año alter- nando los micrófonos de Radio Excelsior con los de Radio El Mundo. Actualmente, en esta última emisora, se presenta en programas de alto nivel de calidad.

UN TONICO EFICAZ Y ECONOMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue

en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta \$ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se priva de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo \$ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

CUANDO CANTA SABINA



Estrella cinematográfica, no ha olvidado por ello Sabina Olmos su pasión por el micrófono y por nuestros cantares folklóricos. Veámosla, en un gesto característico, mientras canta una canción de tierra adentro, ante micrófonos de Radio Prieto.

BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA DIRECTOR GENERAL DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc. Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.

Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, loción de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

ESTUDIOS



Debe ser interesante la canción, que tanto mueve la atención de dos astros: Nelly Omar, la cancionista que surge con mejor relieve hacia los primeros planos del repertorio popular e Ignacio Corsini, siempre en su posición magnífica de "caballero cantor".



Laurita Esquiven, joven cancionista que hizo recientemente su reaparición en Radio Belgrano, es otra de las voces nuevas descubiertas el año anterior por esa emisora. La segunda su homogéneo cuarteto de guitarras.



La compañía Buenos Aires ha comenzado a transmitir por Radio Mitre la novela de Domingo Révoli "Las Llamas del Odio". Integran el conjunto, que dirige el autor, primer actor del cuadro. Estrellita Laina, Azucena Valdez, Zulema Rivas, Amelia L. Molina, José Olivero, Abelardo Moyano, A. Riente y A. Moyano, quienes aparecen en la foto con Amelia Lamarque, primera figura femenina de la compañía.

Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit.

CAMAÜER Y CIA. Inclán 2839-47

Buenos Aires





COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

HAGA COMO LOS ASTROS DEL CINE

Cuando Vd. admira el cutis impecable, las formas elegantes de su astro o estrella favorita, no imagine los grandes sacrificios que exigen esas envidiadas hermosuras: Vd. puede, sin grandes sacrificios, obtener esa graciosa belleza y esa elegante arrogancia. Coma de to-

do, aliméntese, pero haga como los astros del cine. Cuide su estómago, hígado e intestinos. Evite la obesidad, el estreñimiento y biliosidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes \$ 0.70 en las Farmacias. —Píldoras de Vida del Dr. Ross.

Escuche a Nelly Omar por LR3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30

Se han ido los calores. La acción del tiempo vivido, y el polvo con sus microbios en movimiento, han perjudicado la forma de los tejidos celulares, en su propiedad física. Es conveniente, entonces, hacer la depuración del sistema, pero ante todo visítese al médico. Sus indicaciones y el tratamiento alimenticio, harán recuperar a los tejidos su forma primitiva, proporcionando una mayor vitalidad.



Prepare al organismo para pasar un invierno sano con

AZUFRE TERMADO
 laxo de purativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales; (por el intestino y por la piel).
 Renueva el sistema!

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY

Melo 2742 - Bs. Aires

No lo deja escapar



Por buena que sea, Piencha no permitirá que Coco se escape solo con las golosinas que recibió de Mamita. Y le tendrá que ceder su parte de los deliciosos

Bombones NAGELL (Laxantes)
 que niños y grandes toman con gusto

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

LA MATINEE DE JUAN MANUEL SIGUE SIENDO UN GRAN EXITO



La matinee que Juan Manuel y Mario Oscar Catalano ofrecen diariamente en Radio Argentina, entre 14 y 17 horas, logra mantenerse airesamente entre los éxitos firmes del broadcasting. He aquí a ambos animadores, en plena actividad.



El Trio Gedeón, que lograra en épocas no lejanas interesar a un dilatado sector de radioescuchas, ha vuelto a la actividad, presentándose en la matinee de Juan Manuel. Sus tres integrantes, en una de sus entradas cómicas, ante el micrófono.



Un magnífico dúo de bandoneones ha sido presentado en mano dentro de la matinee: los compaen Marcucci y Liposker, dos de los jóvenes maestros de dicho instrumento más popularizados por sus brillantes dotes.



Sabañones

LINIMENTO de SLOAN **ALIVIO RAPIDO**

GRANDES CANTANTES EN SELECTOS PROGRA- MAS DE R. EL MUNDO

Continuando con el ciclo de grandes audiciones dedicadas a las óperas y operetas célebres, se presentarán en la semana próxima en los programas de "Atkinsons" por LRI, Radio El Mundo, ocho destacados cantantes de nuestro ambiente lírico. Son ellos la soprano María Antonietta Gaffacini, el tenor Humberto Di Totto y el bajo Juan Zanin, que participarán en la audición a propalarse el martes próximo, a las 21.30, por la emisora nombrada, y las sopranos Eudoxia Tumakowa y Elian Rossi, los tenores Enzo Sposito y Enzo Ventura, y el barítono Carlos Gauchandut, que interpretarán los cantables del programa del jueves 18, a las misma hora. En la primera de las mencionadas audiciones, Atkinsons presentará el argumento teatralizado e ilustrado musicalmente de la ópera de Verdi "Aida", mientras que en la segunda será ofrecido el argumento de otra joya musical: la brillante opereta de Strauss "El Murciélago". Acompañando a los cantantes actuará la gran orquesta sinfónica "Atkinsons", que dirige el maestro Buccini e integran 25 profesores, mientras que en las escenas de las adaptaciones realizadas por Manuel A. Meñes intervendrán los artistas del elenco que encabezan Blanquita del Prado y Jorge Lanza.



LA ORQUESTA RIZUTTI- RAY VUELVE EN JUNIO

Para el 1.º de junio ha fijado la dirección de Radio Belgrano el retorno a sus programas de la orquesta Típica Rizzutti-Ray, conjunto que en pocos meses de actuación radiotelefónica ha logrado interesante popularidad.

Merece destacarse, por otra parte, que al reaparecer en junio, dicho conjunto mostrará una fisonomía distinta, ya que será aumentado el número de sus integrantes con cinco músicos más, que permitirán, indudablemente, una mayor ductilidad interpretativa, así como superior sonido para sus ejecuciones.

VELIN ANKERS ACTUARA CON LA SANTA PAULA

La actriz cinematográfica chilena y crooner de jazz Eveline Ankers, que llegara recientemente a nuestro país, tras visitar por breves días su tierra natal, se apresta a debutar por Radio El Mundo, emisora que la ha contratado exclusivamente.

Eveline cantará secundada por la jazz Santa Paula Serenaders, otra de las grandes atracciones de esa broadcasting, debiendo producirse su debut en momentos de aparecer esta edición. Se adelantan, por otra parte, las mejores referencias acerca del mérito artístico de la estrella que se presenta ante nuestro público radioescucha.

Cambia de Onda el Locutor R. Silliti

Uno de nuestros locutores deportivos más populares, Roque A. Silliti, acaba de poner punto final a su actuación ante el micrófono de Radio Fénix, por el que propalara durante cinco años consecutivos las más grandes manifestaciones deportivas acaecidas en el país.

Silliti pasó, en efecto, desde los primeros días de mayo a transmitir en Radio Cultura, por cuya onda podrá ser seguida su labor, en todo año en curso. Colaboran como siempre con Silliti destacados locutores y comentaristas, que han logrado, por la eficacia de sus propalaciones, el favor del público amante a esta clase de transmisiones.



ODEON BAR

(CORRIENTES 757)

BRINDA AL PUBLICO PORTENO

LA MAYOR ATRACCION MUSICAL DEL MOMENTO

EFRAIN OROZCO



CON SU GRAN ORQUESTA
DE LAS AMERICAS

EN LA QUE ACTUAN

Jorge del Prado

La Mejicanita

Charles Moral



A LA HORA DEL TE, A LA HORA DEL COCKTAIL, A LA SALIDA DEL
TEATRO O DEL CINE, CONCURRA Vd. AL "ODEON BAR"

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1.º VELLO SEÑORA. SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, personalmente o por carta. Pídele la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pídele Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le affige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los culis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No...

... ME RECOMENDÓ LAS
PILDORAS DE PARKER Y DESDE
ENTONCES... COMO UN RELOJ, MARUJA

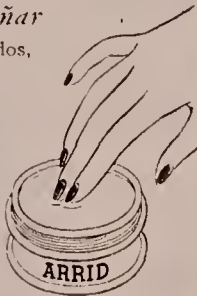
DÍMELO A MÍ, QUE ANTES
DE TOMARLAS NO SABÍA QUE
HACER CON MI ESTREÑIMIENTO



DICHOSO estreñimiento, que molesta a dos mujeres de cada tres! Pero efectivamente, las Píldoras de Parker son excelentes para combatirlo con éxito. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar, no privan del baño diario, y se venden a sólo 70 cts., el tubo para un mes o más. Compre un tubo hoy mismo y verá que buenas y eficaces son!

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser
- INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**
Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Ahor también tamaño chico . . . \$ 0.70

**¡DESPIERTE LA BILIS
DE SU HIGADO!**

**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con
Hambre de Actividad**

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—! todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



Angelillo que ha reaparecido con el éxito ya esperado trata de convencer a Chola Luna de que no hay cosa más sabrosa que una canción flamenca, mientras que aquélla, por su parte, opina que los tangos resultan mucho más agradables. Tito para no crearse enemigos se hace el disimulado

LUCIDOS PROGRAMAS "FEDERAL"
POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO

Las grandes audiciones radiotelefónicas que ofrece desde hace tiempo el "Jabón Federal" ante los micrófonos de Radio Belgrano, se han caracterizado permanentemente por la calidad y amabilidad de las mismas. Esto mes, a igual que en los anteriores, las aludidas audiciones cuentan con una selecta cartelera. A tal efecto ha reaparecido el notable cantor flamenco Angelillo, quien con Nelly Omar, Tomás Simari, Fina Suárez, Iña Livschakoff, Chola Luna, Domare-Vardaro, Filiberto y Tania constituyen el calificado elenco de "astros" con los cuales se ven animadas las audiciones "Federal", que no en vano cuentan con el afecto de toda la masa radioyente del país. El popular animador Tito Martínez del Box, como siempre, es el que presenta y arma las mismas.



A cargo de Tomás Simari y Fina Suárez está el gasto cómico de las audiciones "Federal" para el corriente mes. Interpretando "Las Aventuras del gaucho de Catanzaro y Mariquina", esta pareja constituye una de las grandes atracciones de los programas aludidos más arriba.



La cámara lo ha sorprendido a Angelillo en una de sus creaciones, en la que como en todas vuelca su emoción de gran intérprete y la gracia de quien muy pocos como él pueden hacer tan extraordinario derroche.

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO

La audición misteriosa!

de Griet

PERFUMERIA GRIET da a conocer la nómina de las personas favorecidas en el sorteo de las soluciones exactas, del concurso radial de LA AUDICION MISTERIOSA

PRIMER PREMIO: TRESCIENTOS PESOS EN EFECTIVO

Elena Biaochi, Marcos Paz 6986, B. Belgrano, Rosario, F. C. C. A.

SEGUNDO PREMIO: CIEN PESOS EN EFECTIVO

Valeria Díaz, Montevideo 285, Capital.

DOS TERCEROS PREMIOS: CINCUENTA PESOS EN EFECTIVO

Oscar De Mareo, Fénix 1075, Victoria, F. C. C. A.; Héctor Pérez, Pte. Roca 2481, Rosario, F. C. C. A.

CUATRO CUARTOS PREMIOS: \$ 25 EN EFECTIVO

María Teresa Riva, Recuerdo 2656, Capital; María A. Nasello, Rivadavia 157, Olavarría, F. C. S.; María Haydée Guerrero, 123-41 y 42, La Plata, F. C. S.; Augusto Iriharren, Gomilla 314, Tres Arroyos, F. C. S.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: \$ 10.— EN EFECTIVO

Amelia M. Chuffo, 19 N.º 178, Mercedes (Bs. Aires); M. Esther Palumbo, Alvear 674, Quilmes, F. C. S.; Chichita L. Tortorini, Gral. Frías 235, Chivilcoy, F. C. O.; Margarita Razzari, Máximo Fernández, F. C. O.; José R. Deotavio, Rivadavia 17397, Morón, F. C. O.; Cecilia C. Echaziz, Ricardo Gutiérrez 624, Arrecifes, F. C. C. A.; Juana D. Figueroa Pabón, Perú 175, Paraná (Entre Ríos); Alfredo Ippólito, Cnel. Suárez, F. C. S.; Josefina Galón, Génova 4634, Berisso, F. C. S.; Lya Salerno, Venezuela 4231, Capital.

VEINTE SEXTOS PREMIOS: \$ 5.— EN EFECTIVO

Luisa N. de Tuttolomondo, Sulpachia 1121, Tucumán; Rosa Cerbello de la Calle, Agüero 810, Capital; Carmen Spitale, Sulpachia 1740, Rosario, F. C. C. A.; Aurora Magliione, Garibaldi 727, San Nicolás, F. C. C. A.; Silvia V. de Colom, Obligado 17, San Nicolás, F. C. C. A.; Florinda R. de Gallo, Mechita, F. C. O.; Rosa Gómez, Necochea 110, San Nicolás, F. C. C. A.; Antonio P. Anuso, Av. Juan B. Justo 927, Tucumán; Juana M. Garleano, Jorge Newbery 60, Lincoln, F. C. O.; Margarita H. Córdoba, Bvard. San Lorenzo 68, Concordia, (Entre Ríos); Oficiales Peluq. Palazzo, Av. Juan B. Justo 927, Tucumán; Carmen E. Tucl, Laprida 1248, Baradero, F. C. C. A.; Adelaida Andrada, Larraya 1980, Capital; Dora Cópola, Argerich 1322, Capital; Hina N. Alfaro, Blandengues 2359 Dto. 2, Capital; Beatriz Senoo, Muñoz 2165, Capital; Aurelio Delgado, Austria 1872, Dto. D, Capital; María Angélica Martínez, Austria 1872, Dto. D, Capital; Nelsa Daher, Leones (Córdoba); Isabel Zetola, Trilunvato 5533, Capital.

CINCUENTA SEPTIMOS PREMIOS: UN ESTUCHE CON PRODUCTOS GRIET

M. Gasperini, V. Ballester, F. C. C. A.; N. B. Bianchetti, Berazategui, F. C. S.; P. J. Roldán, Azul, F. C. S.; D. Cadel, Tucumán 1999, Cap.; T. Ortiz, Bacón 4942, Cap.; D. A. Zamboni, Ramallo, F. C. C. A.; D. R. Aguilera, Tandil, F. C. S.; C. G. de Llaneza, Olivos, F. C. C. A.; E. Carmagnola, Temperley, F. C. S.; H. Marani, Quilmes, F. C. S.; B. Infante, Tandil, F. C. S.; J. C. de Nondedeu, Arrecifes, F. C. C. A.; R. E. Villalba, Mercedes (Bs. As.); P. Gobbi, S. Isabel, F. C. P.; D. de Jorge, S. Andrés, F. C. C. A.; F. Pérez, Ing. White, F. C. S.; I. R. de Ronsavalle, Rosario; M. González, Ing. White, F. C. S.; C. Chiossone, Av. América 2268, Cap.; A. Prado, Bolívar, F. C. S.; D. B. Schenone, Echeverría 4976, Cap.; V. Vita, Conde 2570, Cap.; F. Durán, A. Díaz 2040, Cap.; M. L. Samia, Rosario; M. Carmen, F. Bilbao 5644, Cap.; J. J. Borello, Cnel. Suárez, F. C. S.; M. R. Pijuan, Rosario; T. S. de Alemana, Bragado, F. C. O.; B. Santos, Mendoza; M. Juárez, Miramar; F. C. S.; P. Arregui, Quequén, F. C. S.; O. Corvalán, Paraná 45, Cap.; Morocha, Frías 113, Cap.; S. E. Mottino, Chabas (Santa Fe); G. A. Martínez, Trinidad (S. Juan); P. P. de Angelo, Quito 3666, Cap.; M. E. Costa, T. García 3053, Cap.; L. Costa, T. García 3053, Cap.; R. Ramos, S. José 1992, Cap.; E. C. de López, Yerbal 846, Cap.; O. Montes, Rosario; E. E. Tosutti, Suárez 544, Cap.; V. Díaz, Rosario; I. Hauw, Junín, F. C. P.; V. González, Ing. White, F. C. S.; M. E.

Pellegrini, S. Nicolás, F. C. C. A.; C. Soldavini, Rondeau 3749, Cap.; N. C. de Cottone, R. Grande 164, Cap.; J. E. Hernández Baradero, F. C. C. A.; E. Vardé, Junín, F. C. P.

CIEN OCTAVOS PREMIOS: UN ESTUCHE NECESER

C. M. Giorfanengo, Pérez (Santa Fe); R. de Bordoní, V. Constitución (Santa Fe); R. Del Soldatti, V. Diego (Santa Fe); A. Masía, Córdoba; R. C. Cáceres, Ensenada, F. C. S.; N. S. de Tosi, Lanús, F. C. S.; H. M. de Clemente, San Nicolás, F. C. C. A.; C. Tortorolo, 68 N.º 583, La Plata, F. C. S.; T. Lecia, C. del Uruguay (E. Ríos); E. Giannaccini, Tandil, F. C. S.; N. Lago, Ciudadela, F. C. O.; A. Gasparini, M. del Plata, F. C. S.; M. E. Basit, Junín, F. C. P.; O. López, Alcaraz 5936, Cap.; J. C. Carbone, Rosario; N. L. Muñoz, Necochea, F. C. S.; A. de Masseroni, Santa Fe; F. C. de Ojeda, Saladillo, F. C. S.; L. Coronel, 9 de Julio, F. C. O.; N. D. García, B. Blanca, F. C. S.; E. Criselli, C. de Arco, F. C. C. B. A.; I. Elena, Rosario; I. Pasciulli, M. del Plata, F. C. S.; L. A. Adorni, 66 N.º 976, La Plata, F. C. S.; E. Estévez, Rojas, F. C. C. A.; R. P. de Redi, M. del Plata, F. C. S.; E. Gohi, Alejandro (Córdoba); N. D. de Aquino, Concepción (San Juan); M. Duca, Tres Arroyos, F. C. S.; R. Libonate, Juárez, F. C. S.; A. E. Zunino, Avellaneda, F. C. S.; L. P. de León, S. Nicolás, F. C. C. A.; A. M. Saladin, Baradero, F. C. C. A.; C. R. de Ponsa, Arenales 3300, Cap.; P. Amalia, 3 Arroyos 1644, Cap.; A. Francisca, Chile 2121, Cap.; A. B. Casartelli, R. Cuarto 1073, Cap.; E. Nicodemo, Chorroarín 972, Cap.; S. Valciras, Rivadavia 3249, Cap.; L. R. Claros, Venezuela 2770, Cap.; R. Britti, C. Cruz 1873, Cap.; A. Concilio, Rosario; R. Olivieri, Rosario; R. Malvicini, España 236, Cap.; M. Charlón, V. Alsina, F. C. S.; L. Vertone, J. B. Alberdi 6801, Cap.; E. Peláiz, M. de Oca 799, Cap.; M. I. Cámpora, Humberto 1.º, 2363, Cap.; J. C. Grecco, Anchorena 1772, Cap.; N. R. García, S. Blas 2060, Cap.; J. A. Calvo, Chacabuco 370, Cap.; M. Sciarretta, Cortina 1488, Cap.; N. Malagrino, C. Arenal 4068, Cap.; M. E. Ferreyra, Gral. Hornos 1630, Cap.; O. D. de Glasman, S. Luis 3133, Cap.; F. García, Rosario; D. Bahieri, Rosario; H. Silva, R. de Escalada, F. C. S.; I. A. Macca, Venezuela 2354, Cap.; E. y E. López, Arregui 5651, Cap.; C. Riguiro, Ugarteche 3050, Cap.; N. Merlo, 71 N.º 642, La Plata, F. C. S.; E. Macías, Morteros (Córdoba); N. N. Zanabra, Gral. Guido, (Bs. As.); A. S. de Arturi, 47 N.º 1397, La Plata, F. C. S.; Elbitha, Guatemala 5779, Cap.; B. Benvenuto, Rosario; M. A. de Aristizábal, Rosario; H. Cecotti, Casilda; B. Buiz, Azul, F. C. S.; E. G. Merani, Tandil, F. C. S.; D. Arballo, S. Rosa (Pampa); G. T. de Sarzi, V. María; M. Steiner, Hernando; A. A. de Segura, Viamonte 2459, Cap.; O. L. Santos, Alta Córdoba; C. Blanco, Bolívar, F. C. S.; A. R. Masciandro, Constitución 2557, Cap.; B. S. Colombo, Humberto 1.º, 3288, Cap.; R. Sanmartino, M. del Plata, F. C. S.; L. Domínguez, Rosario; C. B. de Brunella, 25 de Mayo, F. C. S.; V. Emanuele, Adrogué, F. C. S.; L. M. Bartolomeo, Gral. Pintos, F. C. O.; J. Urbieto, Orense, F. C. S.; Marcelina P. Sica, S. Martín, F. C. C. A.; J. A. L. de Zamora, F. C. S.; M. I. Cáliz, Concepción (San Juan); L. Serradell, Bolívar, F. C. S.; P. Rossit, Rosario; A. S. de Rodríguez, D. Vélez 3693, Cap.; A. E. Tanquart, Gral. Díaz 5221, Cap.; M. E. Zarlenga, J. Newbery 3672, Cap.; L. Di Paolo, Junín, F. C. P.; A. R. Maletti Nessler, S. Tomé (Santa Fe); C. V. de Saluso, Villa María; C. Calvella, Dolores, F. C. S.; N. Bolardi, Wilde, F. C. S.; J. T. Fernández, Rioja 737, Cap.

150 NOVENOS PREMIOS (Consuelo), UNA CAJA POLVO CHELA, GRANDE

M. C. Battista, Maipú, F. C. S.; M. Brino, Rosario; J. L. Orenstein, Bandera (S. del Estero); E. A. de Barrera, R. de Escalada, F. C. S.; M. L. Martínez, S. Martín, F. C. C. A.; G. Canete, S. Fe; M. C. de Matti, Azucena, F. C. S.; M. R. Riccio, Bolívar, F. C. S.; E. J. Álvarez, L. Viale 1737, Cap.; I. Aquilani, A. Núñez 255, Cap.; O. de T. Ballesteros, Gral. Urquiza 41, Cap.; H. D' Abraccio, Corrientes 4874, Cap.; M. S. González, Lincoln, F. C. O.; E. Vico, Rafaela (Santa Fe); D. N. Vicario, Gualaguaychú; Sra. de Masero, Rosario; A. Giordano, Olavarría, F. C. S.; H. P. Carrozzi, Juárez, F. C. S.; E. González, Aparicio, F. C. S.; M. E. Pipino, J. Posse (Córdoba); M. Vagliente, V. María; E. E. Benítez, Gualaguaychú; C. L. Lauria, S. A. de Arco, F. C. C. A.; E. M. de Menicucci, 67 N.º 1119, La Plata, F. C. S.; E. Wolfenson, Rocha 1139, Cap.; I. M. Guzmán,

Tilcara 3348, Cap.; Z. Marchi, Pigüé, F. C. S.; R. Catardi, Olleros 4185, Cap.; M. F. de Tagliaferri, Loyola 1481, Cap.; A. Andreu, Dheza 2540, Cap.; M. Díaz, Miralla 2370, Cap.; E. E. Sánchez, Rosario; C. D'Agostino, Rosario; A. C. Morales, Rojas, F. C. C. B. A.; S. Díez, Rosario; M. Palem, Casas Municipales N.º 15, Cap.; M. Solari, Rosario; Y. H. Carosella, S. A. de Arco, F. C. C. A.; T. M. de Roma, El Cano 3617, Cap.; B. S. Cruz, Santa Fe; J. Álvarez, Strangford 5074, Cap.; M. O. Sarracino, Avellaneda 375, T. Lauquen, F. C. O.; R. L. Ceriani, Arrecifes, F. C. C. A.; D. O. de Bretta, M. del Plata, F. C. S.; J. Villalba, Corrientes; C. Moro, Gral. C. Díaz 2867, Cap.; M. P. de Rodríguez, C. del Uruguay; T. Caula, Ceres (S. Fe); D. Dotto, Rawson 410, Rosario; M. C. Salerno, Tapalqué 7180, Cap.; L. Estéban, Ceres; V. Buchele, C. Bell, F. C. S.; P. S. Mazza, Garay 3965, Cap.; O. R. Giudi, Maipú, F. C. S.; A. Rébalo, Berisso, F. C. S.; M. E. Leposse, Martí 1077, Cap.; A. C. de Rodríguez, S. Lugares, F. C. P.; L. E. Cabalantti, C. del Uruguay (E. Ríos); C. Ares, Piedras 781, Cap.; A. S. de Gambarini, Quemú-Quemú, F. C. O.; A. D. Villa, Laguna 1319, Cap.; M. Boero, C. de Bustos, F. C. C. A.; M. R. Alamo, Córdoba; R. Delfino, Humboldt 2071, Cap.; M. E. Mendia, Juárez, F. C. S.; E. de Blasia, S. Martín, F. C. C. A.; I. E. Baisotti, Barranqueras; B. Stierch, Victoria (E. Ríos); E. N. Ciscone, Berisso, F. C. S.; A. Pérez, Rivadavia 9845, Cap.; M. Failla, Lanús Oeste, F. C. S.; J. N. de Crespi, 73 entre 2 y 3, La Plata, F. C. S.; L. Vassallo, S. Andrés, F. C. C. A.; A. López, P. Alta, F. C. S.; C. Blestcher, Gualaguaychú; M. Marquez, P. Alta, F. C. S.; R. Balmaceda, Junín, F. C. P.; M. Zidanelia, S. José (Mendoza); A. O. García, Rufino, F. C. P.; M. R. de Randazo, Tucumán; E. Buffone, Balbastro 2093, Cap.; J. J. Mora, México 2077, Cap.; L. Palanza, A. María (Córdoba); E. M. de Guex, Las Flores, F. C. S.; T. O. de Pastorino, Rufino, F. C. P.; L. García, Diag. 76 N.º 872, La Plata, F. C. S.; N. San Martín, Zárate, F. C. C. A.; T. Perri, Rosario; P. García, Córdoba; S. O. de Olhaberry, Gualaguaychú; L. A. Bolro, S. Lugares, F. C. P.; E. Ochoaizpuro, Dolores, F. C. S.; C. M. F. Rourke, S. Lugares, F. C. P.; D. Balduzzi, Florida, F. C. C. A.; M. L. G. Martínez, S. Martín, F. C. C. A.; G. T. de Marchetto, Cnel. Pringles, F. C. S.; H. de Mañes, Pilar (Santa Fe); M. Vda. de Orquera, S. Francisco; J. T. Tessutti, S. Fe; L. N. Landini, Bolívar, F. C. S.; A. Rodríguez, Sarmiento 1376, Dto. 3, Cap.; M. S. Mendoza, Ciudadela, F. C. O.; L. E. Cosuillas, Gral. Belgrano, F. C. S.; F. L. Morales, Rojas, F. C. C. B. A.; M. Boni, B. Blanca, F. C. S.; D. Gasani, Lincoln, F. C. O.; I. Lagopolos, Argerich 2299, Cap.; J. R. de De Prada, 7 N.º 125, La Plata, F. C. S.; D. D'Andrea, S. Fe; D. A. de Garello, Chabas (S. Fe); Z. Camello, Patricios 181, Cap.; L. Guerrero, Gral. Villegas, F. C. O.; M. T. de Calceatera, Gálvez, M. E. Godoy, Rosario; I. M. Salusse, Campana, F. C. O.; A. de Jesús, R. Cuarto 2728, Cap.; J. Olmedo, Rosario; J. Di Doménico, Estrada 679, Cap.; N. Fernández, Rosario; B. González, Avellaneda, F. C. S.; A. F. Carrozza, Junín, F. C. P.; S. C. Moscolini, Rosario; F. Pino, S. Fe; H. Thomsen, Rosario; A. Medina, Corrientes; M. Rodríguez, Rosario; A. A. Pinillos, Rosario; R. Mera, Iherá 5883, Cap.; F. Saig, Córdoba; E. Lasplina, Rosario; M. Palmieri, T. Arroyos, F. C. S.; J. C. de Garriña, Wilde, F. C. S.; A. Barhui, Rosario; R. T. de Solari, Rosario; C. D. Sosa, Paraná; C. I. Lavoratto, S. María 406, Cap.; E. Muriado, V. Constitución (S. Fe); H. C. González, Lincoln, F. C. O.; A. M. de Donacardi Zárate, F. C. C. A.; L. Pili, T. Arroyos, F. C. S.; C. A. de Noel, Necochea, F. C. S.; C. Zuliani, Firmat, M. Rial, Montenegro 1625, Cap.; Z. Leiva, Aconcagua 2984, Cap.; D. Cuestas, Laprida 1560, Cap.; A. Belito, Saavedra 983, Cap.; V. G. de Alicante, Campana, F. C. C. A.; O. Bianco, Chivilcoy, F. C. O.; Pepita Agote, French 2287, Cap.; M. Centeno, Laboulaye.



Perfumes de calidad



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de belleza Vardella pura barbacada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecas.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

NEGRIL



El **Vindobona**
cosmético
"ultrachic"



QUE EN SUS PESTAÑAS
HARÁ QUE SUS OJOS
HABLEN

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$ 7,40
Repuesto ... 0,70

IMBROSCIANO Hnos. Soc. Resp. Ltda.
JUNIN 151 BUENOS AIRES

Terminó la Audición Misteriosa con el Sorteo de su Concurso

Con un éxito pocas veces registrado en certámenes de esta naturaleza, terminó la "Audición misteriosa" que Griet auspiciara y se transmitiera por Radio Belgrano durante el mes anterior.

El público trató, identificando a artistas y animadores de la audición, de participar del sorteo de los 3.000 pesos en efectivo que fueron adjudicados, por otra parte, en la última audición de Griet correspondiente al mes anterior. Tuvo lugar ella en el Auditorium de Radio Belgrano.



Clausurando el concurso de Griet, en su audición misteriosa. El locutor Piovano lee el nombre de uno de los premiados, controlado por el señor Santacápita, jefe de publicidad de dicha firma; Raúl H. Rosales y Di Liello, de la dirección artística de LR3.



Los integrantes de la audición misteriosa de Griet, identificados: Nelly Omar, Tania, Fanny Loy, Carlos Viván, Rodolfo Biaggi, Osvaldo Moreno, Carlitos Crespo y Lalo Harbín, con el señor Santacápita.



Don Francisco Griet de la firma Griet y Cia., y el Sr. Narváez, alto empleado de la misma, participando también de la extracción de sobres a los que se adjudicaron los premios del concurso. Desde todos los rincones del país remitieron soluciones, alcanzando ellas una cifra no común en esta clase de certámenes radiotelefónicos.

Frente a uno de los montones de sobres de la gran cantidad llegada a Radio Belgrano con motivo del concurso de los pesos 3.000 de Griet. Los Sres. Griet y Santacápita, de la firma que auspició el certamen; Rosales y Di Liello, de Radio Belgrano, y Roberto De Prisco, señalan la evidente satisfacción por el resultado del mismo.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



SANTIAGO ARRIETA

¿Es auténtica la participación de enlace que yo he visto, de Hugo del Carril con una señorita A. R.? ¿Por qué no contratan en Buenos Aires a un gran cantor que ha aparecido en Radio del Litoral y que se llama "el cantor de la voz pampa"? ¿Por qué Fernando Ochoa usa el frac, que no es criollo?

"X".—Esa participación no debe ser auténtica, porque Hugo utilizarla, en ese acto de su vida, su nombre verdadero y no su seudónimo artístico. A ese cantor quizás no se lo haya escuchado en ésta. Fernando Ochoa usa el frac, porque al gaucho lo lleva en "el corazón".



PERLA MUX

¿Quién es la elegante señorita a quien visita diariamente Roberto Maida en calle Perú, y de la que se dice pertenece a una aristocrática familia? ¿Cuándo debuta Maida en radio con su orquesta?

ISABEL AFLIGIDA. — Esa señorita es para nosotros un profundo misterio. Maida comenzará pronto, quizás el mes próximo, en una popular emisora.

¿Qué edad tiene el hijo de José Gola? ¿Era viudo éste? ¿La actriz Dora Ferreyra, madre de la criatura, es la misma que trabaja en "Oro entre barro"? ¿Qué pasa con Jorge Omar, está enfermo o no canta más con Lomuto?

TRES ADMIRADORAS. — El hijo de Gola tiene 8 años. El infortunado actor era soltero. Dicha señora y la actriz que indica, son dos personas distintas. De Omar se anunció oficialmente que no cantaba por enfermedad. Ya ha reaparecido.



ROBERTO AIRALDI

¿Cuántos años tiene Santiago Arrieta? ¿Es verdad que Agustín Irusta es muy gentil? ¿Se quitaría el bigote si se lo pudiéramos?

DOS MENDOCINAS. — Arrieta tiene, creemos, 35 años. Aíraldi es soltero. Irusta es, efectivamente, muy gentil. Hágale ese pedido, que a lo mejor se quita el bigotito.

Lidia Desmond es casada o divorciada? ¿Son tan simpáticas y amables como parecen? ¿Cómo podría hacer para solicitarles me atiendan? ¿Con quién está de novia Violeta o se ha casado ya? ¿Cuándo vuelven al micrófono?

EL PAYUCANO. — Lidia es casada. Son, efectivamente, muy simpáticas y amables. Solicite a ambas o a una de ellas esa entrevista y no habrán de negársela. No sabemos quien es el novio de Violeta, que permanece soltera. Volverán, quizás a actuar en junio próximo.

¿Perla Mux, estrellita cinematográfica, en qué película actúa o actuará? ¿Es verdad que tiene 25 años?

INTRIGANTE. — Perla no filma nada por ahora, pero ha intervenido en dos películas. Tiene menos edad que la que usted indica.

A quién debió dirigirme para emplear a un muchacho en la radio, que tiene buena voz, pero que nunca actuó en público? ¿Por qué no actúa Della Martínez en la Cía. de Mecha Caus?

FLORENTINA GOERLING. — Diríjase a algún broadcaster o director artístico de emisora. Della Martínez no actuó por enfermedad.

¿Es verdad que Adhelma Falcón fue a esperarlo a Charlo a Montevideo? ¿El popular cantor tuvo algún illo sentimental, en el extranjero?

CHICHITA. — Fueron muchas personas a esperarlo a Charlo. Entre ellas: Adhelma, efectivamente. No sabemos concretamente ese illo sentimental, pero así se rumorea insistentemente en el ambiente artístico.

¿Mecha Caus comienza a filmar pronto? ¿Es verdad que ella misma es capitalista de sus películas próximas? ¿Verdad que Olga Casares Pearson y Angel Walk perdieron muchísima plata en "Intrusa".

MECHITENSE. — Mecha intervendrá en película, pero contratada al efecto, con toda su compañía, y con Antuco como galán, Olga y Angel, productores de su película, parece ser que no perderán dinero con "Intrusa", sino por el contrario, que esa película es un excelente negocio.



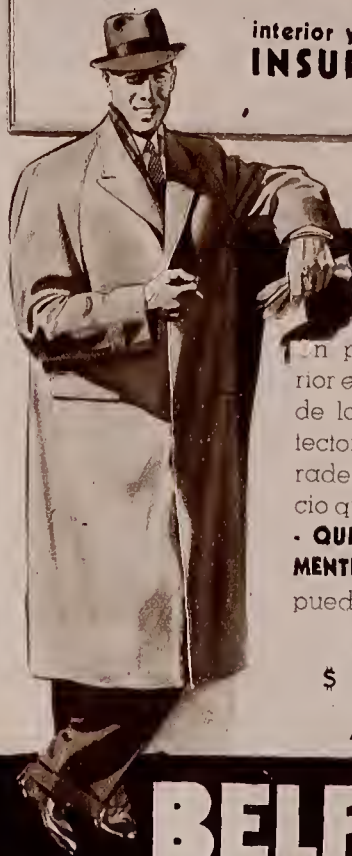
FERNANDO OCHOA



ADHELMA FALCON

Un gran **PERRAMUS**

interior y exteriormente
INSUPERABLE



- DOBLE PECHO
- DOBLE ESPALDA
- DOBLES MANGAS Y
- CUELLO DE REPUESTO

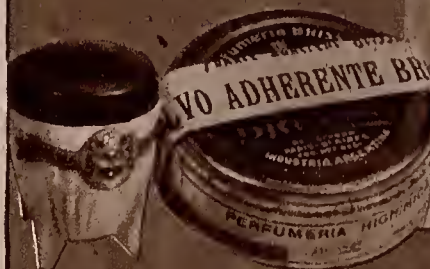
Un perramus superior en todo el sentido de la palabra: protector, elegante, duradero... y a un precio que **SOLO BELFAST** - QUE VENDE ÚNICAMENTE AL CONTADO, puede ofrecerlo:

\$ **75**

BELFAST

ESMERALDA 53

Admirada por...
hermosa.



VALIOSOS OBSEQUIOS

En las amables reuniones que a menudo se celebran, triunfan por su belleza las damas que purifican su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 civa. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

PUES YO HIJA, (TOCO MADERA)
MARCHO LO MAS BIEN DE LOS
INTESTINOS DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE PARKER



TODAS las mujeres dicen lo mismo: desde que toman Píldoras de Parker el funcionamiento del intestino se normaliza completamente. Además las Píldoras de Parker suprimen el peligro de engordar sin límite, evitan las indigestiones y los dolores de cabeza consecuentes. Mejoran el color, el entis y el carácter. Son excelentes y se venden en todas las farmacias a \$ 0.70 el tubo para un mes o más. ¡Pruébelas!

PASTA DEPILATORIA Yaxta de Ossatán

... y su vello habrá desaparecido por completo.
Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa
Es Cómoda
Es Moderna
Es la más eficaz
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias o Perfumerías o en

LABORATORIOS OSSATAN
Alsina 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

L. S. I. RADIO MUNICIPAL presenta la Compañía MARIA ESTHER LAGOS

en la novela episódica de
Romeo B. Gontzschki:

"FALSO AMOR"

Todas las noches —menos domingos— de 20 a 22 y 30 horas

"BENITA Y EL ABUELO JIM"

la interesante y humorística audición que animan los prestigiosos actores

MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES

Todos los lunes, miércoles, jueves y domingos, de 22 y 30 a 23 horas.

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

MALA la cosecha, compañeros. Parece que los muchachos trabajan menos con los anzuelos.

—Pero algo habrá, don Espinaca, cuando Ud. se viene con la bolsita al hombro.

—Algo, por cierto, hay. Muestritas modestas, que vamos a ir haciendo desfilar como en ristra de chorlzos...

—Se está haciendo gaucho ahora que va para viejo...

—El auge del radioteatro, compañeros. Modismos que aprendemos en el receptor.

—Pero entremos en materia. Vamos a ver como empieza esta colección de erratas.

—La primera, debe adjudicarse a Oscar Luis Massa, uno de los tres caballeros de "Nuestro Almanaque", que aparecen otra vez

en onda de Radio El Mundo, Massa, en efecto, el 3 del corriente a las 11.5 horas, dijo en la partecita histórica de dicha audición: "el 3 de mayo de 1491, durante su segundo viaje, Colón descubrió Jamaica".

—Protesto. El gran Almirante, si no miente la historia de Grosso, realizó su segundo viaje en setiembre de 1492. Más, a menos que hiciera antes algún viaje de incógnito, Colón no llegó a América hasta 1492.

—Exactamente. Pero si esa es una falla histórica, conozco otra fotográfica y hablada, que le causará gracia. Perteneció a Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, quien el 1 del corriente, a las 21.15 horas, narrando un hecho, afirmó que fotógrafo, ayudante y máquina salieron disparando cada uno por su lado".

—Me imagino la máquina como habrá corrido por su cuenta.

—Imagínese. Pero sigamos con Ramírez. Algunos días antes, el 26 de abril, a las 21.35, comentando un hecho de sangre ocurrido en Villa Industrial, dijo que "uno de los menores sacó una navaja y le inflirió dos puñaladas a su rival".

—Yo creí que puñaladas daban los puñales. Pero veo que las navajas progresan mucho.

—Los que no progresan son los locutores radioteatros. Fíjese que por Radio Mitre, el 29, a las 18.15 horas, una voz no identificada anunció que "los partidos que se jugaron esta tarde serán transmitidos mañana a las 15 horas".

—Relato con un poco de atraso, pero relato al fin. Cosas de la radio...

—Que a veces le descubre compás hasta a las enfermedades. Lo supe el 24 de abril a las 17.15, más o menos, por Radio Porteña, mientras actuaba la Pandilla de Marylin. Uno de los niños, cantando el "Ballecito del Sud", de Blomberg y Maciel, dijo "al compás de la viruela".

—Y quería decir "al compás de la vihuela"...

—Disculpelo. Se trataba de un niño. Al que no puede disculpárselo por criatura es a Juan Carlos Thorry, que está bastante creditado y también la mete. El 4 de mayo, en efecto, a las 13.20, más o menos, dialogando con Pappirola Focanegra, "Thorry se refería al ya famoso ternerito, y se lamentaba de que estuviese afeitado: "Tiene 38.2 de temperatura".

—Y los terneritos, en estado normal, tienen una temperatura entre 38.9 y 40°.

—Con lo que el ternerito de Thorry al contrarlo de tener fiebre, está un poco enfriado...

—Fria se debe de haber quedado María Cristina y no el ternerito. María Cristina es un personaje de la obra de Yaya Suárez Corvo "Llena eres de gracia".

Y hace algunos días, el 28 de abril, a las 10 horas, mientras estaba muy triste, siente que llega Juan Carlos Del Solar (Lalo Suárez) y escucha de su voz este consuelo: "Yo no me he quedado para verte alegre, sino para que estés triste. Ríete, ríete".

—Pero eso es "Pagliacci".

—Vaya a saber lo que es, aparte de ser un

reverendo macanazo. Porque lo que Lalo quería era que María Cristina estuviese no triste, sino alegre, precisamente, que era lo contrario de lo que le pedía.

—Llegando ya al terreno del macaneo, hay que entrar a Radio del Pueblo. Es el día 2 de mayo a las 14.20 horas y canta Zulema Ucellil. En una de esas, al terminar la primera parte de su canción, uno de los guitarristas dice una relación: "A la vuelta de mi casa, tengo una quinta con alfalfa. Y como no tiene alambrado, se la comen los perros del vecino".

—Mala la relación. Pero por el descubrimiento de que los perros comen alfalfa.

—Otra buena metida pertenece al célebre detective "Sherlock Holmes". Ese que personifica Rodolfo Velich en Radio Belgrano, en la novela "El sabueso de Baskerville" y ocurrió el

martes 25 a las 18 horas. El detective, hablando con otro de los personajes, dijo: "De esta manera pienso alejar la maldición que pesa sobre los "descendientes" de Enrique desde hace cien años".

—Caso interesante éste de la maldición sobre los descendientes de una persona, cien años antes de que ésta hubiese nacido...

—Tengo otra mejor, siempre, en el terreno del macaneo. El lunes 1°, de mayo a las 13 horas, un locutor de Radio Prieto dijo un aviso que revolucionará al mercado "camisetero". Era así: "Camisetas de pura luna".

—Camisetas de luna?

Vea para el uso prosaico que se presta esa misma luna, que hasta hace poco tiempo era del uso exclusivo de los enamorados y los poetas...

—No se ponga romántico. Prefirible una buena camiseta que un mal verso.

—Sigamos adelante. En Radio del Pueblo, el 28 de abril a las 17 horas, en la novela "La serenata embrujada", el relator decía con voz grave: "Y en el fondo de un automóvil, un hombre..."

—Lindo asunto para una novela radial...

—Lo malo es que en vez de sentirse el motor del auto, se escuchó nitidamente el galopear de unos caballos...

—Y Ud. no sabe que los autos tienen "caballos". Ahora que éstos de Radio del Pueblo son tan "caballos de fuerza" que hasta rellenan y galopan dentro del motor...

—Hablando de caballos, hay que enseñarle a Chas de Cruz que los caballos no andan en manadas, sino en tropillas. Y se me ocurre la reflexión tras escucharlo, el 22 de abril, a las 14.15 horas, hablando de la película "Rencores disipados", por Radio Belgrano, en la que pondrá una hermosa "manada de caballos"...

—Peor que eso es lo que escuché yo en Radio Argentina y dentro del rincón de Juan Manuel, mozo que al pan lo llama pan y al vino, vino. Tanto que al finalizar la ejecución de un tango, el citado animador dijo textualmente: "Acaban de escuchar a la orquesta "tísica" de Pascual Bialfore".

—Que la manden a Córdoba si está enferma...

—Trataremos de que así sea. Por ahora, cerremos la semana adjudicando el premio a "Z", de Rivadavia 2073 que pescó a Thorry, quitándole temperatura a su ternerito.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA. "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825 Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



"RECUERDOS DE AMOR" DESTACA LA BRILLANTE LABOR DE DOS ASTROS: IRMA CORDOBA Y ERNESTO RAQUEN

Radio Belgrano presenta desde el 1° del corriente, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, la audición "Recuerdos de amor", que bajo los auspicios de Lysoform constituye desde temporadas anteriores uno de los mejores éxitos radioteatrales.

Orientados este año con una nueva perspectiva, con la atracción magnífica de dos figuras estelares del teatro y el cine nacional: Irma Córdoba y Ernesto Raquen, al frente ambos de un homogéneo conjunto, "Recuerdos de amor" significa un aporte valioso al programa artístico de LR3. Como se recordará, su iniciación en esta temporada, registrada en el Auditorium, llevó hasta la elegante sala de la calle Victoria a una enorme y calificada concurrencia.



"Recuerdos de amor" en pleno. Irma Córdoba y Ernesto Raquen encabezan el conjunto presentado por "Lysoform" en Radio Belgrano los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas.



La magnífica y juvenil pareja romántica de "Recuerdos de amor". Ella, Irma Córdoba, una de las actrices más calificadas de la escena y el cine criollos. El, Ernesto Raquen, consagrado con una sola película, "Margarita, Armando y su padre", de la que resulta la mejor revelación.

Otra vez



Adolfo Siray

LA OPERA EN BROMIA

Alejandro J. Beltrami
Locutor



TOMBA

REGALA DIARIAMENTE
DINERO EN EFECTIVO

**MARTES Y
JUEVES**

A LAS 19.30 Hs.

LR3 Radio
BELGRANO



QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

OTROS ARTISTAS

LA CANCION NATIVA

Esther Sore



LLEGO Y DEBUTO ESTHER SORE

proclamada **MISS RADIO CHILE** en el gran concurso auspiciado por la Revista ERCILLA, de Santiago.

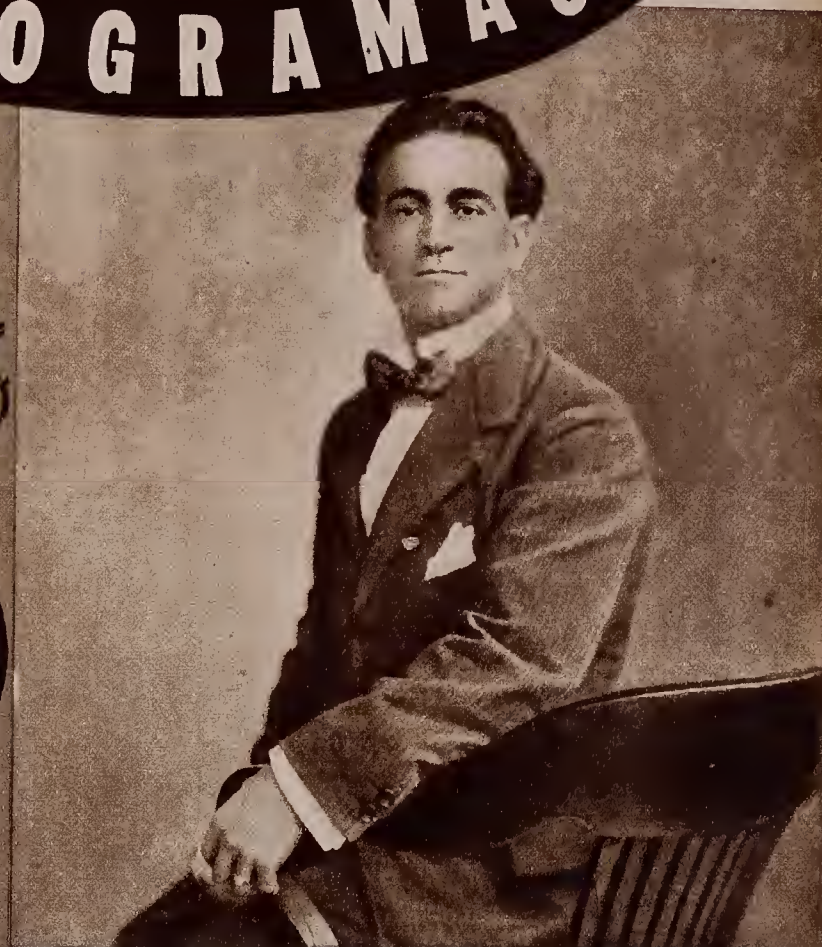
*LA GENTIL EMBAJADORA CHILENA NOS TRAJÓ
EN SUS CANCIONES EL SENTIR DE SU PATRIA*

Actúa: lunes, miércoles y sábados a las 21.15 horas.
Una artista exclusiva de RICOLTORE

RADIO BELGRANO

EXCLUSIVOS DE NUESTROS PROGRAMAS

Hipólito
LAZARO



UNA FIGURA LIRICA DE FAMA MUNDIAL

El gran cantante español, una de las glorias de la lírica, se embarcó el 6 del cte. en Nueva York.

La presentación del celebrado tenor se realizará en Junio en una gran audición presentada por JABON FEDERAL

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

3
R
L

ESTRENARONSE DOS PELICULAS EN LA PRESENTE SEMANA: "PALABRA DE HONOR" Y "EL SOBRETUDO DE CESPEDES"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 79



SEMANA FECUNDA

TERMINA de cumplirse una nueva jornada del cine criollo con el estreno simultáneo de dos producciones de extraordinaria categoría: "Palabra de honor" y "El sobretodo de Céspedes". Con ello se realizan las impresiones optimistas que se formularon con respecto a esta temporada, a la que se asignó, con raro acierto, una categoría consagratoria.

Y es así porque mientras todos los estudios de importancia se encuentran produciendo dentro de un afiebrado plan de trabajo, se efectúan los estrenos de películas superando todos los cálculos y precedentes. Durante el año anterior la sala del Monumental dio, casi, salida a toda la producción nacional. Pero en el curso de la actual temporada esa posibilidad ha sido superada y son varias las salas de primera categoría que han tenido que abrir sus herméticas pantallas cediendo a la pujanza del celuloide nacional. Entre ellos podemos mencionar a los cines Opera, Broadway y Plaza.

En esta semana ha sido el Broadway — más consecuente que los anteriores, — quien llenó su cartelera con un film nacional: "El sobretodo de Céspedes". Por su parte el Monumental, ya consagrado en esta tarea, presentó con extraordinario suceso "Palabra de honor", con la presencia estelar de Luis Sandrini.

Estos estrenos, cumplidos en momentos de cerrarse esta edición, serán convenientemente comentados en el próximo número donde, además, siguiendo una norma que hemos impuesto cumpliendo un generoso esfuerzo, aparecerán las "Síntesis noveladas" de los respectivos argumentos.

CORREO DE PANTALLA

Aurora Suárez: En nuestro poder sus versos. Muy buenos. Lamentamos no poder publicarlos siguiendo una conducta establecida en **RADIOLANDIA**.

Sergio Papazian: Igualmente hemos recibido su despedida a José Gola. Lo felicitamos y lamentamos no darle curso por las razones antes mencionadas.

Añatuyense: Todas las películas nacionales no se estrenan en esa localidad porque el empresario Renzi no las adquiere. Hay una lucha entre él y los productores por los precios bajos que impone con su cintura de locales.

C. N. M.: El señor Francisco Canaro se ha desvinculado de la cinematografía, por el momento, ante las urgentes obligaciones que le impone su orquesta. En junio parte para Brasil.

Giacomino Pérez: Preséntese a cualquier filmadora si cree que con el movimiento de la corbata puede interesar. Por nuestra parte le adelantamos una impresión pesimista.

Floren Delbene, Armando De Vicente, Libertad Lamarque, Alberto Ademar, Della Garcés, Angel Magaña, Olinda Bozán, Julio de Caro, Pedro Maratea, Hugo del Carril y Enrique Roldán; hay cartas para ustedes en nuestra redacción. Pueden retirárselas.



TIENEN INCONVENIENTES AMANDA Y VILA

Alberto Vila y Amanda Ledesma, intérpretes nacionales que se encuentran en Hollywood, contratados por la Empresa Ramos Coblán para el rodaje de dos películas, no han podido iniciar aún su labor por diversos inconvenientes suscitados dentro de la empresa. En estos momentos los asesores argentinos se encuentran perfeccionando el libro para darle clima criollo. Esperamos que estos obstáculos sean allanados para tener, cuanto antes, a estos dos amigos entre nosotros.

EL 24 SE ESTRENA "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

"La Vida de Carlos Gardel", superproducción de Argentina Sono Film, que realizó Alberto de Zavalia con la protagonización de Hugo del Carril, secundado por Miguel Gómez Bao, Della Garcés, Juanita Sujo, Alberto Terrones, será estrenada el 24 de mayo en la pantalla del Monumental. La personalidad del cantor desaparecido, cuyo recuerdo no muere para el público argentino, es el principal atractivo de la película y entraña uno de los esfuerzos más denodados que se hayan cumplido en la cinematografía local hasta el momento. La empresa productora, deseando asociarse al mismo tiempo a la memoria del gran cantor con un homenaje popular, ha resuelto organizar en el hall del Monumental un museo de Carlos Gardel, donde figurarán fotografías, cartas, ropas y otros objetos relacionados con la vida del inolvidable intérprete de la canción nacional.

ALIPPI y PAULINA LOGRARON VENCER A UNA FABULA QUE NO NACIO PARA LA PANTALLA

S.I.D.E. contrató a Paulina Singerman. Paulina eligió la obra de Niccodemi, "Retazo", para su primer trabajo en S.I.D.E. Elias Alippi fue elegido para realizar esa película. Y Francisco Chiarello efectuó la adaptación filmica del libro.

Y todos, S.I.D.E., Alippi, Paulina y Chiarello, luchan —pero muy especialmente Alippi y Paulina— contra las asechanzas de la fábula de "Retazo", cuya exuberancia pueril, gastada, ofrece caso campo a las cámaras filmadoras.

Ese —la elección de "Retazo"— ha sido el error preliminar. De allí en adelante no se lucha para realizar una gran película. Se trabaja —fórmula negativa— para salvar un argumento impropio.

Esa guerra sorda se advierte a lo largo de toda la película. Inútilmente Chiarello ha querido nacionalizar personajes imposibles de trasvasar. Ese "maestro", ese "ingeniero", esos "hogares", esa "malvada" y hasta esa "chiquilla desamparada", escapan de la geografía porteña y aparecen permanentemente como sombras exóticas al medio. Inútilmente Paulina ha enternecido su corazón e infantilizado el gesto. Inútilmente Alippi ha desglosado sus naturales inclinaciones a la poesía, para dar paso a una prosa cinematográfica adecuada al ingenuo suceder de la fábula. Y todo inútilmente porque esa lucha se nota, está presente y al mismo tiempo que demuestra la capacidad de quienes intentaron el esfuerzo, deja que la película corra su natural destino.

ALIPPI

Elias Alippi ha hecho evidente aprendizaje cinematográfico. Su cámara —más lista que antes— se mueve con comodidad y sigue el curso de los ángulos propicios conforme a los requerimientos de cada escena, de cada plano. Al mismo tiempo su film posee una unidad, un estilo, un tono. Y si bien —por las razones antedichas— esa unidad colocada en un plano de menor jerarquía carece de los destellos de su primer película, ello nos anuncia que cuando Alippi vuelva a empuñar la dirección y pueda hacerlo en el plano más propicio a su espíritu, habrá de ofrecernos el brillo parejo, armónico, de su personalidad.

HONESTIDAD ARTISTICA

"Retazo" nos presenta un nuevo esfuerzo de honestidad artística. Su director —conocedor como nadie de los recursos baratos e infalibles— vuelve a renunciar a su uso y se mantiene en un plano de dignidad que de por sí es un elemento digno de toda ponderación. Es que Alippi ha comprendido —en ese aspecto— la trascendencia del cinematógrafo y trata de contribuir a su elevación espiritual, renunciando a los halagos inferiores de ese ejercicio bastardo que se convirtió en una ley para nuestro teatro y que amenaza con anular sus alcances hasta el mundo de la cinematografía criolla. Sus personajes se mueven con moderación social y hablan un lenguaje natural, prudente y digno. Sus escenas están situadas en un terreno normal y respetuoso.

PAULINA SINGERMAN

La interpretación no es lo más feliz de la película. Se nota —con claridad— la mano del director cuyos esfuerzos se han traducido en corrección expresiva. Pero ya sabemos que la corrección no es factor fundamental



Elias Alippi, que volvió a mostrar su naturalidad expresiva, posa para PANTALLA en el hall del Monumental.

Paulina Singerman y su esposo, el señor Vázquez, presenciando "Retazo" desde la platea del Monumental.



es el acierto interpretativo. Existe, por arriba de todo, un valor humano de personalidad, que cuando no está presente en los actores no puede ser suplantedo por la corrección. En el reparto de "Retazo" sólo hay personalidad en Paulina. Por eso su labor supera en mucho a todo el elenco. Los demás —y eso es obra exclusiva de Alippi— están medidos. Pero carecen de personalidad. Especialmente en lo que se refiere a Alberto Vila y al señor Meyer, cuyos espíritus no llegan a trascender de la pantalla como amarrados por un designio inevitable. Paulina —ya está dicho— realiza ampliamente su trabajo y vuelve a mostrarse como una estrella positiva, dueña de un juego expresivo, rico en matices.

LA TECNICA

Nuevamente la S.I.D.E. vuelve a ganarse un aplauso sin retaceos por su labor técnica. La fotografía —algo equivocada por abuso de los blancos en los primeros planos de Paulina— posee en lo restante, una iluminación perfecta. Lo mismo en materia de sonido y decorados.

"Retazo" es una película normal, limpia y realizada. En ello contribuyen Alippi y Paulina. Lo que quiere decir que el cine nacional se refuerza con la ratificación de dos primeros valores: un director y una estrella. Magnífico saldo que afirma las esperanzas que se tiene depositadas en el cine criollo, ya que esos dos casilleros —protagonistas y directores— son los que más requieren para una labor de porvenir. Sólo que, para estos dos artistas, sería necesario que los argumentos se colocaran a la altura de sus merecimientos.

Los espectadores "asaltaron" a los artistas con pedidos de autógrafos. Aquí aparecen Tania, Lomuto y Bollerini.



AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena... pero... necesita in-
faliblemente una buena ayuda. **SAVEFRESCOL**, es el
jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su
hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha
tendrá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afei-
tarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL
Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

NO, NO SE CONFUNDA...

P.A.A.D.I. no es "otra" SOSPECHOSA Escuela de Cine
SU GRAN PRESTIGIO Y SU PROBADA HONESTI-
DAD ESTAN MUY POR ENCIMA DE CUALQUIER
DUDA O SOSPECHA.

Creamos para que Vd. triunfe, una escuela
seria y responsable. Y para ello, contamos
con una enseñanza perfecta, y con el apoyo
firmado de las más importantes productoras,
que ponemos a su disposición en cualquier
momento.

PRUEBAS CINEMATOGRAFICAS COMPLETAS, CON
MAQUILLAJE. ESTUDIE SIN NINGUNA DUDA EN

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA CINEMATOGRAFICA, RADIAL Y MUSICAL PERFECTA



Luis Rubinstein
Director General

Director cinematográfico:
ANTONIO MOMPLET
Técnica de cine: **JULIO ROBACIO**
Y NO LO OLVIDE NUNCA:
DE P.A.A.D.I., DIRECTAMENTE
AL "SET"

Al interior, informes y folletos
gratis, enviando franqueo. Solicite
programa de enseñanza y plan
completo.

Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.

CALLAO 420

U. T. - 17 - 8588

BUENOS AIRES

VISITANDO LOS GRANDES "SETS"



RADIOLANDIA, por intermedio de los señores Julio Korn y Homero Manzi, se hizo presente en los estudios que Pampa Film tiene en San Isidro, sorprendiendo esta conversación entre su propietario, Olegario Ferrando y el director Enrique De Rosas.



En un rincón del lujoso bar de Pampa Film, Enrique De Rosas hace un recuento de sus andanzas cinematográficas por Estados Unidos de Norteamérica. De Rosas aseguró su fe absoluta en "Atorrante", obra de Martínez Cuitiño que protagoniza bajo la dirección de su hijo.



Sobre un decorado de "Atorrante", la película que en estos momentos realiza Pampa Film, posan Enrique De Rosas (hijo), su ayudante y el propietario de la productora, Olegario Ferrando. Los acompañan el propietario de **RADIOLANDIA** y Homero Manzi.



Enrique De Rosas, cuya entrada en el cine criollo despertó apasionadas críticas, en este momento abandonó la batuta directiva y se ha convertido en el intérprete principal de "Atorrante", película realizada sobre un argumento original de Vicente Martínez Cuitiño.

SABIA USTED?



A. Irusta

...que después de leer uno de nuestros clásicos comentarios, una joven estrella argentina se desmayó en brazos de su director, lo que sólo sirvió para autenticar la veracidad del mismo?

...que Amanda Ledesma y Alberto Vila no se saludan desde que llegaron a Hollywood y que Ramón Novarro intervino para aclarar el conflicto?

...que Enrique y Carlos Roldán, conversando sobre sus antecesores, llegaron a la conclusión de que están unidos por vínculos de sangre?

...que Ulises Petit de Murat es padre de un robusto niño y que el mismo nació mientras aquél se encontraba en Misiones?

...que en las mesas de póker armadas en La Casa del Cine, Chas de Cruz y Attilio Mentastil no saben lo que es perder un peso?



Alda Vignán

...que en cambio no tienen la misma suerte Luis Rubinstein y DI Flore?

...que Moglia Barth después de leer los diálogos que le escribiera Eichelbaum ha llegado a la conclusión de que hará su mejor película?

...que Laurita Hernández rechazó un ofrecimiento que se le hiciera en la E. F. A., pues sólo quiere trabajar en Pampa Film?

...que Libertad Lamarque y Pepe Arias firmaron contrato con Argentina Sono Film para las temporadas de 1940 y 1941?

...que Arnaldo Chamot tuvo una discensión con Lucas Demare pues pretendía figurar en el cartel de "24 horas en libertad" a continuación de Nini Gambier?



Alberto Vila

...que Charlo recibió en Montevideo una canasta de rosas rojas, obsequio de una distinguida dama del país hermano?

...que Ernesto Raquen tiene que alejarse de los lugares que antes frecuentaba para evitar las embestidas de una millonaria extranjera?

...que Daniel Belluscio antes de firmar contrato con Argentina Sono Film averiguó cuál sería la dama joven del film y que recién entonces dió su aceptación?

...que la carrera de triunfos librada entre Malisa Zini y Della Garcés no ha sufrido alternativas hasta el momento?

...que Pedrito Maratea es uno de los galanes más populares del cine argentino y cuando aparece en público firma centenares de autógrafos?



Malisa Zini

...que Agustín Irusta viaja todas las noches a los estudios de San Isidro en un lujoso automóvil que maneja una señorita desconocida?

...que Francisco Petrone gastó, en Misiones, quinientos pesos en cueros del lugar que fueron a parar a manos de una conocida estrella del teatro y del cine criollos?

...que Oscar Alonso rindió una prueba de suficiencia en Lumiton y que su voz causó gran impresión a los señores Romero y Guerrico?

...que en el concurso organizado por Chas de Cruz encontró novia un conocido y joven periodista argentino que tiene nombre de planeta?

...que Alda Vignán, la estrella descubierta por Carmelo Santiago, concurre a los lagos de Palermo acompañada de un cantor vinculado a la matinée de Juan Manuel?



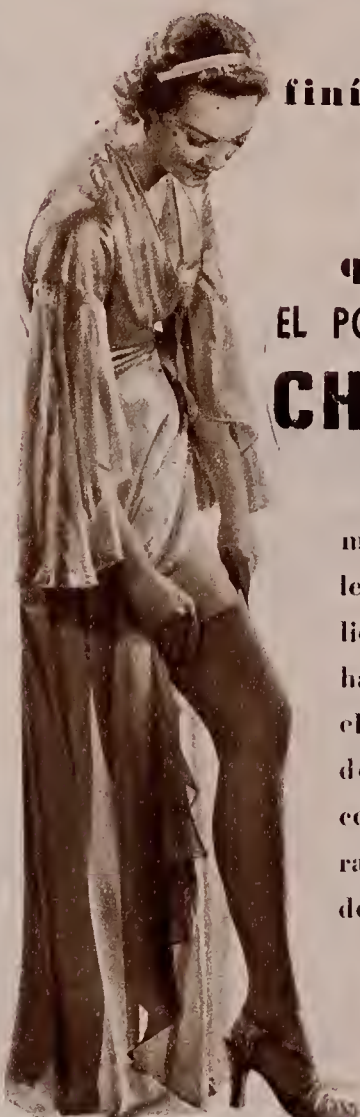
Pepe Arias

...que Julio Irigoyen quiso contratar al conjunto Calandrias y Zorzales para rodar una película criolla y que éstos le solicitaron sesenta mil pesos de sueldo?

...que Tito Lusiardo ya se ha comprado tres casas con las ganancias obtenidas con el cine criollo?

...que los cursos que preside Antonio Momplet en la Academia P.A.A.D.I., cuentan, por el momento con cien aspirantes a la consagración cinematográfica y que uno de ellos fué contratado por Pampa Film?

... de seda natural



son las

finísimas medias

Etam

que regala

EL POLVO DE TOCADOR

CHELA de Griet

Aproveche este magnífico regalo! Miles de vales por delicadas medias ETAM han sido colocados en el interior de muchas de las cajas de 60 centavos del insuperable Polvo de Tocado CHELA de Griet.



HACE CARAS MAS BONITAS

Se vende en los tonos **PORTEÑA, BLANCO, RACHEL, OGRE Y CHAIR.**

Si Vd. desea tener un cutis fresco y juvenil, prefiera a CHELA que "hace caras más bonitas"

POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet

★ Hace caras más bonitas ★



DESDE CUANDO
TIENES EL ALIENTO
TAN PURO
Y
AGRADABLE

DESDE QUE TOMO
PILDORAS DE VIDA
DEL DR. ROSS

El mal aliento dimana de la hiperacidéz gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrige esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de
confianza.

Enseñanza Moderna.
Rápida.

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los
instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Ba. As.

Atiende todos los
días de 12 a 21 horas

Al interior por
correspondencia.
"CON RIVAS NO FRACASA"



Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.
Facilidades de pago. Consultas gratis.
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

MAYO
13
SABADO

BAILE

de 21 a 4 hs.

típica

LOS INDIOS

dirige

RICARDO TANTURI

(Cantor Alberto Castillo)

de L R I RADIO EL MUNDO

JAZZ WHITE and BLACK

ESTRICTAMENTE FAMILIAR

PARQUE ROMANO

LAS HERAS 4000

Caballeros 1.50 - Damas 0.20

Señorita. Recorte Este Aviso
Le Servirá de Entrada

¿LA VEREMOS EN EL BROADWAY?

Enrique Roldán,
Carlos Enrique y
José Casamayor,
tres integrantes
del amplio elenco
de "24 horas
en libertad", pe-
lícula filmada por
Río de la Plata y
que distribuirá
Terra próximamente.



Otro momento de
"24 horas en li-
bertad", película
que dirigió Lucas
Demare y cuya
premiera se anun-
cia para fecha
próxima en la sa-
la del cine Broad-
way. Este dato
aún no está con-
firmado.



Graciosa escena
de "24 horas en
libertad", donde
aparece en medio
de un conjunto de
orates, el actor
cómico Pepe Iglo-
sias, "El Zorro".
Esta comedia lle-
va un argumento
de Botta y Gar-
zón.



Los Dixi Pals,
cumplen en "24
horas en libertad"
una lucida labor
en cantando una
orquesta de hospi-
cio. Se nos asegu-
ra que estas esce-
nas están filma-
das con extraordi-
naria gracia.



CORPORACION
CINEMATOGRAFICA
ARGENTINA

PRESENTA

α

LUIS SANDRINI



en
'PALABRA

DE HONOR

DIRECCION:

LUIS C. AMADORI

ARGUMENTO BOTTA Y AMADORI

ELM. MACOR

JOSÉ M. BELTRÁN

DISTRIBUYE LA SUDAMERICANA
RIO BAMBA 333

HOY
ESTRENO

CON
ALICIA VIGNOLI
ROBERTO AIRALDI
MARIA ESTHER BUSCHIAZZO
JOSE CASAMAYOR
ALFREDO FORNARESIO

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
'TECNOGRAF'

CINE **MONUMENTAL**

Empr. COLL Y DI FIORE

-LAVALLE 780-

'DIVORCIO EN MONTEVIDEO' SERA SU PELICULA MAESTRA



Nini Marshall, protagonista cómica de la próxima película de Manuel Romero, que se anuncia como "obra maestra".



Nini Marshall y Enrique Serrano, dos valores altos del extraordinario elenco que animará "Divorcio en Montevideo".

MANUEL Romero está dispuesto a efectuar una demostración terminante de su capacidad artística. Nunca hemos dudado de ella. Al contrario, creemos que él es superior a sus más grandes realizaciones cinematográficas y que podrá conseguir una obra maestra cuando ponga en ello todas sus condiciones y no filme —como los jugadores de ajedrez— bajo la tiranía del reloj. Parece que estas circunstancias se darán en su próximo trabajo. Sabemos, en efecto, que "Divorcio en Montevideo", lo ha robado una preocupación que hasta este momento se lo desconocía. Las temas se hacen con extraordinario cuidado y se repiten hasta diez veces con la finalidad de llegar al terreno de la perfección. El argumento de este film es, también ateniéndonos a nuestros informes, el trabajo más cuidadoso que ha cumplido Manuel Romero. Pura completar estos factores optimistas tomemos que añadir las calidades innegables de un elenco donde se encuentran los nombres de Nini Marshall, Enrique Serrano, Marcelo Ruggiero, Sacha Olmos, Chato García, García Rams —galán debutante— y otros valores que olvidamos injustamente en este momento. Actualmente se está dando el rateo definitivo del film en los laboratorios propios de Lumiton, con la finalidad de presentarlo por primera vez en el mes de junio y desde la pantalla del Cine Monumental, como todas las producciones de este sello.



El Chato García, joven actor que debuta en la pantalla, acompañado de Hilda Sour, la correcta actriz chilena.



Manuel Romero que se dice ha puesto todos los sentidos en esta realización, da orientaciones a sus intérpretes.

HOY SE REALIZA EL HOMENAJE A LOS ORIENTADORES DE ARGENTINA SONO FILM



**LUIS
MENTASTI**



**ATILIO
MENTASTI**



**EMILIO
RODRIGUEZ REMY**

CARTA DE SCIAMARELLA

Entre los señores Adolfo R. Avilés y Rodolfo Sciammarella, crítico y autor de canciones populares respectivamente, se ha librado un duelo epistolar del que fueron testigos nuestras páginas de "Pantalla".

Estos dos caballeros —vinculados a nuestra revista por razones de amistad— siguen contando con nuestra más amplia estima. Y al lamentar que motivos diversos los hayan llevado a esta disputa, hacemos votos para que ella termine amistosamente dentro de las aclaraciones que correspondan y nos apenamos de haber sido el vehículo de la polémica.

Señor Jefe de Pantalla

Ruego a Vd. la publicación de esta carta en respuesta a otra del señor Adolfo A. Avilés, pidiendo excusas por molestarlo nuevamente.

Constituyendo la carta del señor Avilés una serie de injurias y falsedades, voy a destruirlas documentándolas.

Falta a la verdad cuando afirma que la música de fondo de "Mandanga en la Sierra" es obra exclusiva del señor Mérico y de que yo me atribula su paternidad. Existe en S.A.D.A.I.C. una carta del señor Mérico, enviada con el fin de solicitar mejores honorarios y no solicitando protección a sus derechos como insuneta el señor Avilés, con lo que pruebo que no he querido vestirme con el talento ajeno.

Falta a la verdad cuando dice que el señor Carlos Viván por haberle cobrado en exclusivo beneficio los derechos del tango "Hacelo por la Vieja", atribuyéndome su total paternidad. Viván hizo el reclamo de un 10 olo que se le pagaba de menos por un error en la declaración, diferencia que se cargaba en mi cuenta, suscribiéndose una carta con Viván cuando fué satisfecho ese reclamo.

Falta a la verdad cuando habla de la explotación ilícita del señor Maurano, a quién señala como autor de los fondos musicales de "El último Encuentro" y "Pampa y Cielo". El señor Maurano ha sido el instrumentador y director musical como consta en los títulos de esas películas y están en S.A.D.A.I.C. las planillas firmadas por Maurano o donde certifica que las músicas son mías.

Por otra parte el día 5 del corriente he iniciado querrela por injurias contra el señor Avilés. El juicio radica por ante el juzgado del doctor Carlos Alberto de la Vega. Secretarla del doctor José Irusta Cornet, patrocinándome el letrado doctor Carlos G. Mélica.

Saludo a Vd. muy atentamente.

Rodolfo Sciammarella.

Dr. H. De Angelis

Médico Especialista

DEPILACION

Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., operaciones de la piel, oídos, poros dilatados, manchas, Rayas X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 19 Consulta. Gratis, de 15 a 20 horas.

Corrientes 980

En las amplias dependencias del Alvear Palace se llevará a cabo hoy, 12 de mayo, a las 21 y 30 horas, la comida que ofrecen caracterizadas personas del ambiente cinematográfico a los señores Luis y Atilio Mentasti y Emilio Rodríguez Remy, con motivo de la magnífica producción cinematográfica lanzada bajo la responsabilidad de Argentina Sono Film, sello que con tanta visión vienen orientando.

Este homenaje es, además, una prolongación del que se hiciera a Don Angel Mentasti, el veterano luchador del cine criollo, a cuya iniciativa se deben muchas de las conquistas logradas por la pantalla nacional.

A este acto se han asociado numerosos productores, periodistas, artistas, exhibidores y amigos de los mencionados señores y él tiende a expresar una palabra de aliento a quienes, sorteando los numerosos obstáculos de la producción filmica, han logrado definir una orientación que por su tono moral y artístico constituye un orgullo para el país y para la industria.

RADIOLANDIA, asociada a todos los gestos que definen una conducta jerarquizadora dentro de los estudios nacionales, está presente en esta fiesta y espera que ella se traduzca en un ejemplo para quienes luchan en la busca de un norte. Argentina Sono Film por su experiencia y por el amplio conocimiento que sus directores poseen de la industria y el comercio del cine, se ha sabido constituir en una de las vanguardias de nuestra producción. De ella depende, pues, la orientación general de la cinematografía argentina. Con esa esperanza, nos asociamos a la fiesta.

JUNE MARLOWE

June Marlowe, la simpática estrellita americana que se incorporó triunfalmente a nuestra cinematografía desde el celuloide de "La modelo y la estrella", está en trance de ser la protagonista de un anecdota llena de interés.

Una empresa de Hollywood, enterada de sus progresos cinematográficos, ha resuelto contratarla para que filme una película en inglés.

Sería ésta la primera vez que un intérprete americano vuelve a su patria prestigiado por la pantalla extranjera.

Si este anuncio se cumpliera, tendríamos que sentirnos orgullosos de nuestra propia fuerza de divulgación. Por ello formulamos votos para que se realice. Por ello y porque la simpatía de June Marlowe es merecedora de este paso triunfal.



"EL SOBRETUDO DE CESPEDES"

la adaptación de la obra de MARCEL MARCEL
por MARCEL MARCEL

TITO LUSIARDO

con **FRANCISCO ALVAREZ**
MARY-HECTOR CALCANO
FELIX MARY-ROSA ROSEN
DELIA CODESO-ROSA EDISON
ARMANDO DE VICENTE-HELVY EDISON
EMPERATRIZ DARVAJAL

Música de **RODOLFO SCIAMARELLA**
Bases de **MANUEL CONGARO**
Bases de **LEOPOLDO TORRES RIOS**

CINEMATOGRAFICA TERRA

HOY BROADWAY

GRAN TEATRO

BOCA JONES



que su destino no tiene salida si prosigue entre las paredes sucias del cuchitil absurdo.
Y se va. Sin ropa, sin plata, sin esperanzas. Pero con ganas de vivir. De estar cerca del sol. De andar entre el viento.

Esa noche duerme en un edificio en construcción. Y a la mañana conoce a un muchacho que le dicta consejos amargos, terribles:

—Cuando caigas presa, no digas que no trabajas. Eso no tiene perdón.

Así con ese vagabundo —Toto— hace una breve amistad. Una vez entran a una iglesia. Y mientras ella, arrobada por la música celestial del órgano y por la imponente de la liturgia, cee de rodillas con las manos unidas. Toto roba un reloj y se lo entrega sin que ella comprenda nada. El robo es descubierto. Toto escapa. Y la chiquilla va a la comisaría.

—¿Cómo te llamas vos?

—Yo no tengo nombre.

—¿No tienes nombre?

—No.

—Entonces sos un "Retazo". Porque sos muy chuca para mujer y muy grande para ser una niña.

Una pobre chica vive en un cuchitil de suburbio bajo la tutela de su tía. Pero la tutela es una ficción porque en realidad la tía vive en perpetua ebriedad y la chiquilla es la que sale a la calle en busca de unas monedas. Para ello vende lápices, pastillas, etc.

Pero su negocio no es próspero. Cada día vende menos y, al volver a casa, cada día recibe más golpes de la tía agriada. Hasta que un día se cansa. Es cuando comprende

"RETAZO"



—Retazo. Qué lindo nombre.

Y ese día queda bautizada. Y, además, el comisario comprende su inocencia y la perdona.

Cuando sale a la calle, busca trabajo. Esta vez con la fe de tener un nombre. De llamarse Retazo.

Una buena mujer, Doña María, le da empleo en su casa de planchado. Y Retazo se ocupa de llevar la mercadería. Pasa todo el día de un lado a otro. Hasta que una vez le corresponde llevar unas camisas a la casa de un joven ingeniero. Es Mario, un muchacho humilde, que vive con una camionista exigente y dura, que enloquece su vida y destruye sus posibilidades económicas.

—Si no te paga los cuatro pesos, no le entregues la ropa, dice Doña María. Y Retazo sale con ese encargo.

En efecto, Mario no puede pagar los cuatro pesos. Pero Retazo se condeula y le deja la ropa. Además, acepta llevar una carta donde el pobre ingeniero hace un pedido de cin-



cuenta pesos a un colega; Julio Berini. Cuando Retazo llega al señor Berini no está en casa. Y vuelve con la pena de no haber podido conseguir el dinero. Entonces vende un anillo, su única fortuna, y retorna a la casa de Mario con los cincuenta pesos, como si se los hubieran entregado. Pero es inútil la treta. Mario se da cuenta porque en ese momento Berini se encuentra en su casa. Entonces el hombre comprende que esa buena muchacha ha simpatizado con él y ha tratado de protegerlo.

★ ★

La simpatía crece. Retazo ha dejado el taller y vive en casa de Mario. Allí recibe la ternura de éste y los odios de Lina, la amante de Mario. Pero a ella no le importa. Es feliz estando al lado del primer hombre que la trata de igual a igual.

Pero hay algo que los separa. La cultura. Retazo no sabe leer. Mario consigue un puesto en Comodoro Rivadavia. Es su salvación. Y se va. Pero Retazo lo ama. Nunca se lo ha dicho, pero lo ama locamente. Por eso, cuando él se va lejos, ella aprende a escribir con Don Luis, el viejo maestro que conoció cuando era vendedora de lápices y pastillas. Así puede leer las cartas de Mario y seguir sus triunfos y sus palabras de cariño y aliento.

Cada día lo quiere más. Y vive pensando en su retorno.

Mario vuelve a Buenos Aires traído por una licencia. Y Retazo lo espera con los brazos abiertos y el corazón enloquecido de alegría.

Mario llega y se produce la desgracia. Ese día se encuentra con Lina, que está triunfando como cancionista y lujosamente ataviada logra vencer su honradez, su desprecio. Y esa noche salen juntos y vuelven ebrios, en el automóvil de Lina. Retazo ve la llegada desde su ventana y se da cuenta de que su cariño ha sido



inútil, de que nada ha ganado amándolo intensamente y que en la vida de Mario es apenas una pobre muchacha capaz de desperter la simpatía que se entrega a un perrito. Entonces, nuevamente, decide alejarse por la calle mala de la vida. Sin ropa, sin compañía, sin destino. Y, ahora, sin esperanzas.

Cuando Mario comprueba su ausencia, comprende que ella se va a suicidar y la busca por todas partes.

Inútil. La muchacha no aparece. Como si se la hubiera tragado la tierra.

★ ★

Pero Retazo vuelve a la casa del viejo maestro.

—¿Por dónde has andado, muchacha? Te buscamos como locos con Mario.

—¡Mario! No me lo nombre. Ha muerto para mí.

—¿Estás loca? Si te quiere con locura. Si no vive pensando en ti.

Y en ese momento llega Mario a la casa del maestro. Retazo, desesperada se oculta debajo de la cama. Y desde allí escucha las palabras entristecidas de Mario.

Una laucha la saca de su escondite. Pero esta vez para caer en brazos de Mario y para siem-

pre. Retazo encontró su camino de amor.

DIRECCION:
ELIAS ALIPPI
SELLO S.I.D.E.

ADAPTADORES:
ALIPPI Y CHIARELLO

REPARTO:

Retazo	PAULINA SINGERMAN
Tito	ALBERTO VILA
Lina	FELBA MARY
Julio Bernini	CESAR FIASCHI
Emilia	HILDA SOUZA
Viejo Maestro	ADOLFO MEYER
Tía de Retazo	JACINTA DIANA
Toto	JERONIMO PODESTA
Comisario	ALBERTO TERRONES
Planchadora	JULIA MENDEZ
Florista	EDNA NOREL
Mozo	ANTONIO GIANELLI

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4 -
LU 12, Informativo
(LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Teatro. Radial Colga-
te - Cía. J. E. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. J. de
Caro (LR1)
12. CW 37. Org. R.
Rocco (LR5)
12.50. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Org. Le Saucy (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
Informativo. (LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 12 - LV 4. Ga-
niol, Boletín Sinfónico
(LR3)

15.05. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. PROD.
Byela - "Papirola" -
Tip. de Caro (LR1)
15.15. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 3.
And. CAFIASPIRINA:
Cant. Charlo - Chela
y Freddy (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Audición NESTLE:
"Gonita" Est. Ar-
gentina. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Canc. L. Esquivel
(LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
Tip. P. Maffia (LR3)
20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. Tip. D'Arienzo
H. Serenaders (LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
21.15. LT 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 12 - LV 4.
Audición Bicolor:
Canc. E. Boriel-Com.
E. Ramirez
Act. P. Arias (LR3)

22. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 9 - LV 11 -
CX 16 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL. Ba-
lles: Tip. E. Ro-
driguez - Deware Var-
daro - Filiberto. Jaz-
R. Cospito - R. Ma-
renzo (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.
2.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR0 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR1 Informativo

12
LR1 Conc. Schubert
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Canc. Melicanta
LR3 Informativo
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. N. Iria
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Folk. J. León
Pens. D. Clara
LR4 Ronda. Policial
LR5 Informativo
LR6 Duo E. Miranda
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 Org. Fantasías
P. Deafesi - M. Fortuna
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Conj. L. Gestl
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Bayardo Palacios -
Org. Gambino - Lin-
doro Purva
LR2 Folk. J. León
LR3 Tenor T. Ferri
Viol. Livschakoff
LR5 Ocampo Flores
LR8 Sulp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR2 Canc. Melicanta

20
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 "Cuento de boy"
LR0 Org. Pocholo
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. Taula
LR5 Com. J. Quesada
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cant. P. Suárez

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Arienzo
H. Serenaders - Cor-
R. Ralaguer
LR2 Org. R. Stein
LR3 Tip. P. Maffia
"Carput Paraitutta"
LR4 Conj. Rs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Ten. Ballester

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Sopr. Palazón
LR2 Voz de España
LR3 Cant. I. Corsini

21.15
LR3 AUD. RICOLOTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. E. Socel -
Act. P. Arias

21.30
LR3 AUD. RICOLOTORE:
Com. E. Ramirez
Canc. E. Socel -
Act. P. Arias

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Tip. P. Maffia -
Canc. Tania
LR9 Conj. Folklorico
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GE-
NIOL: Tip. R. Biaggi
Denare-Vardaro - Or-
questa Filiberto - Jaz-
R. Cospito - R. Ma-
rengo - De Palma
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. Masferrer
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cant. P. Suárez
LR8 Ecl. del Motor

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Mayo 13

MAÑANA

LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las Overtas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don E. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Hora Alemana
LR5 Joyas musicales

10
LR3 Tip. D'Alesandro
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR5 And. Dr. Bard
LR6 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Col-
gate: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo

LS6 Cant. A. Daniel
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rrens: Turf
LR4 Dño Campomar
LR6 Org. R. Rocco
Canc. C. Idai
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. N. D'Alesandro.
LR4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dño Los Troperos
11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 Hora Alemana
LR4 Aud. de turf.
LR5 Aud. da Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. D'Alesandro
LR0 Tip. M. Cató
LR10 Prismático - Turf

LS4 Tip. R. Grego
LS6 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Voz selectas
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf.
11.45
LR3 Tip. D'Alesandro -
Canc. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR4 Tip. R. Grem
LR5 Tip. R. Fernández-
Canc. O. Gómez
LR6 Conj. F. Bohemia

TARDE

LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. erjollo.
12.45
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Org. Le Saucy
LR5 Pian. M. Stewart
LR2 Canc. L. Barreira
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Iberoamer
LR10 Cant. M. Oreiro

13
LR1 AUD. BYCLA: Papi-
rola - Tip. De Caro
LR3 Viol. I. Livschakoff
Canc. N. Omar
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Cant. C. Crespo
LR2 Folk. J. León
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy -
Cant. Charlo
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avet. J. Rampullet
LS5 Itic. Cabalero

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Salón de Ventas
LR5 Duo Ocampo Flores
LR4 Tip. Ibndi

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Pian. M. Stewart
LR4 Hnos. Valentino
LR0 Cant. S. Frías

14
LR1 Org. Gambino
LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 C. do Cruz: Cine
LR4 A. Avilós: Cimb
LR5 "Mad. Butterfly"
opera
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sale tout
LR2 Canc. Melicanta
LR4 Tip. Ibndi
LR5 Tip. R. Caruso
LR0 Com. de Cine
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR4 Hnos. Valentino
LR6 Tip. Peressini
LR8 Platoon Club
14.30
LR1 Oba Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. O. Moreno -
LR8 Transm. fútbol
LR0 Cía. B. Camperos
LR8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. P. Argiech
LR4 Transm. fútbol
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Tip. R. Nobel -
Canc. H. Herrero
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 And. T. Vosotras
LR5 Aud. de cine

15.30
LR1 Org. Castellanos
LR3 Tip. R. Nobel -
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Murezo
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
15.45
LR3 Canc. H. Herrero
LR6 Conj. A. Norte
16
LR1 Tip. Los Indios

LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE:
"Costita" Estam. Ar-
gentina
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. A. Peressini
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Trio Gedeón
LR3 Tip. Rizzotti Ray
16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Tip. R. Nobel
LR8 Cía. Est. Porteños
LR6 Canc. Z. Veclli

16.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cto. Evocación
17
LR1 Org. Castellanos
LR2 Matilde Hebrea
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. R. Nobel
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 And. Comercio
LR4 Pand. Marylin
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Avent. do Macuco
LR3 Canc. L. Esquivel

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Chlen
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR0 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR8 Canc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. Emecación

18
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Serenaders

18.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Org. Da Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Aud. R. Reyes
LR2 "Voz del Eterno"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Cool. Clarinadas

18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Org. De Palma -
Canc. Tania

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Cía. Nora Chlen
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cía. Radioteatral
LR0 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR8 Canc. L. Esquivel
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. Emecación

18
LR1 Org. D. Bela
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Aven-
S. Holmes
LR6 Tip. R. Biaggi
LR8 Tip. R. Segovia
LR4 Jazz P. Serenaders

18.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Org. D. Bela
LR3 Org. Da Palma
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Aud. R. Reyes
LR2 "Voz del Eterno"
LR4 Cant. Hermida
LR6 Cool. Clarinadas

18.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Tip. R. Aiello
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Edic. Oral. Dep.
19
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Org. De Palma -
Canc. Tania

19
LR1 Avent. do Macuco
LR3 Canc. L. Esquivel

19.15
LR1 Org. Gambino
LR2 Selec. A. Magaldi

19.30
LR1 Org. Gambino
LR2 Selec. A. Magaldi

19.45
LR1 Org. Gambino
LR2 Selec. A. Magaldi

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Cant. D. Peña
LR4 Canc. M. Bazán
LR0 Cant. J. Monte
LR8 Bol. Dep. Alfa

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR 4 R. Splendid

DOMINGO: Mayo 14

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Sp'endit
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Air
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10 Informativos
9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
9.30
LR6 Tip. R. Ribento
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dou B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Cans. Matilhe
LR8 Informativo
9.45
LR6 Canc. Y. Yola

LS6 Cla. Radioteatral
10
LR2 Hora Yugoslavina
LR3 Tip. R. Nobel
CVance. L. Esquivel
LR4 E. P. Marul
LR6 Ora. De Pullma
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. C. Zárate
10.15
LR6 Tip. Peressini
LR10 Coment. turf.

10.30
LR1 Selec. de vaises
LR5 Mane. D. R. Napul
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Arm. Bs. Aires
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR6 Torres Alperi
LR6 Cla. Radioteatral
11
LR1 Aud. de Jazz

LR2 Coment. turf
LR8 Ora. De Palma
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Ora. De Palma
LR10 Prismatic: turf
LR4 Tip. A. Portenós

LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Ora. E. Ferri
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. R. Nobel
Ora. De Palma
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR0 Vers. selectas
LR10 Cans. Suanson
LR5 Tip. R. Pachó
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Cans. Femenino
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Tip. A. Portenós
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. Peressini

12
LR4 Conc. Beethoven
LR1 Coro El Mundo
LR2 Ora. Vienes
LR3 Canc. Tania
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Ora. H. Suikln
LR6 Tip. R. Nobel
LR9 Informativo
LR10 Cans. Suanson
LR2 Ora. E. Orozco
LR4 Ronla Policial
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

12.15
LR1 Ora. E. Ferri - Cans. Femenino
LR3 Dño Gómez-Vila
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Canc. Melicanta
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Canc. C. Mir
12.30
LR2 Viol. M. Bilevich - Cant. G. Alonso



LR3 AUDIC. FEDERAL
Ora. Filiberto - Canc. Tania - Gómez-Vila - T. Simari - Angellillo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ten. L. Pierrelli
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Aud. especial

LR2 Ora. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Cant. Figueira
LR8 Amalucia Habla
LR9 Ases. cant. eridito
12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Voz de España
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. A. Pugliese
LR0 Aud. Thermopier
13
LR1 Ten. F. Arregui
Coro El Mundo
LR5 Conj. J. Quesada
LR8 Pibo. P. Filippo



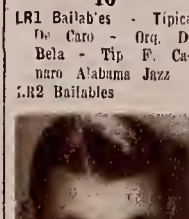
LR2 AUD. GENIOL
Cant. H. del Carril - Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR4 Com. R. Deledique
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Bailables
LR4 Cto. Evocación
LR5 Carac. Casali
13.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Viol. Bilevich
Canc. Melicanta
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 "Madame Butterfly", ópera

LR5 Ten. F. Pierrelli
LR8 Hora Armena
LR4 Canc. E. Varal
LR5 Canc. E. Fossati
13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Martínez Cardoso
LR2 AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli
Torres Alperi - Ora. Filiberto
LR5 Ora. H. Suikln
LR6 Canc. F. Ley
LR4 Cto. Evocación
LR0 Ora. Calabres
LR10 Bailables

14
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Tania
Tip. Z. Grises
LR5 Aud. especial
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR2 Act. S. Spaventa
LR4 Canc. N. Nellys
LR8 Transm. fútbol

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Cant. C. Crespo
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR6 Ora. R. Rocco
14.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Cant. D. Arroyo
14.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Cant. A. Bottiui
15
LR1 Tip. J. D'Arienzo

Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Bailables
LR10 Tip. A. Pugliese
15.15
LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Ora. R. Rocco
15.30
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. F. Ley
LR6 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LR1 Desde el T. Colón
LR8 Hora Corentina
LR10 Bailables



17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LR6 Ora. R. Rocco
17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cla. Radioteatral
17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR0 Hms. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LR10 Resultado de turf
18.15
LR4 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli
18.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Canc. J. Grete

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR6 Cant. J. Ferri
LR9 Bailables
LR10 Aud. de Turf
16.45
LR6 Canc. Tesorieri
LR6 Cla. Invenud
17
LR2 Matilde Hebra
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LR1 Desde el T. Colón
LR8 Hora Corentina
LR10 Bailables

17.15
LR6 Tip. D'Alessandro
LR6 Ora. R. Rocco
17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cla. Radioteatral
17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LR6 Conj. E. Miranda
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR0 Hms. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bailables
LR10 Resultado de turf
18.15
LR4 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli
18.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Canc. J. Grete

LR10 Canc. A. Berti
LR6 Conj. Clarinadas
LR10 Aud. A. Magaldi
18.45
LR8 Aud. de turf
LR1 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Aud. C. Gardel
19
LR1 Ora. D. Bela - J. Marlowe
LR2 Cto. Pittabuga
Canc. T. Vital
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York
LR6 Demare Vardaro
LR2 Informativo
LR4 Cant. F. Prando
LR6 Cant. A. Daniel
Ora. R. Rocco
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR9 Ora. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Edic. Orul. Denor.
LR6 Canc. Z. Ucelli
Dño E. Miranda
LR8 Bol. Dep. Alea
19.30
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Cto. B. Rossi
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Cant. Chacel
LR6 Cant. A. Daniel
19.45
LR2 Canc. Figueira
LR9 Ora. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Ora. C. Sánchez
LR6 Acuar. Lopello

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 1	Grassfiga (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	R. Blanca
LV 7	Tucumán
CK 18	Carrs (Montevideo)
LV 10	Cayo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CK 34	Voz de Afro (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 6	Roca Boler (S. Fe)
LT 8	S. E. Cerealia (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LD 1	Q. S. Martín (S. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CK 4	Femenino (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
8. LV 7 - LU 4	Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3	- LU 7 - LT 1
LT 7 - LV 11	- LV 10 - LV 10
LV 12 - LV 4	Pend. Marilyn (LR3)
12.30 LT 1 - LV 1	- LV 3 - LV 11
LV 7 - LT 7	- LV 10 - LV 4
LV 12 - LV 4	Aud. Federal: Canc. Tania - Ora. Filiberto - Gómez-Vila - T. Simari - Angellillo (LR3)
13.5 LT 3 - LT 5	- LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7	Ten. F. Arregui (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3	- LT 1 - LT 7
LV 10 - LV 11	- LV 8 - LV 7
LV 12 - LV 4	Tip. E. Rodríguez (LR3)
13.35 LT 3 - LV 2	- LV 2 - LV 7
Tip. D'Arienzo (LR1)	
16. LV 1 - LV 3	- LT 1 - LV 7
LV 7 - LV 10	- LV 11 - LV 4
LV 12 - LV 4	Bailables: Jazz, Cosplay - Marango - Tip. R. Biaggi - (LR3)
20. LV 1 - LV 3	- LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11	- LV 12 - LV 8
LV 12 - LV 8	And. Pild. Dr. Ross - Tip. E. Rodríguez - Canc. N. Omar (LR3)
21. LV 1 - LV 1	- LV 3 - LV 10
LV 7 - LV 10	- LV 11 - LV 4
LV 12 - LV 4	Aud. Armour - Don Perfecto - Canc. Omar - Tip. Demare-Vardaro (LR3)
21.45 LV 1 - LV 3	- LT 1 - LV 7
LV 7 - LV 10	- LV 11 - LV 12
LV 4 - LV 8	And. Today - Canc. C. Luna-Tip. M. Caló (LR3)

20
LR1 "Menudencias"
Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Aud. P. de Oro
Cand. N. Omar
LR4 Automorfilano
LR5 Ora. R. Trianon
Ten. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Cto. Pittabuga
LR5 Ora. Tamburelli
LR6 Dño E. Miranda
LR9 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Ten. Robiano
LR10 Trio Marafioti

LR4 Cant. H. Barón
LR5 Canc. O. Gómez
LR0 Ora. R. Rocco
20.30
LR1 H. Serenaders
Tip. J. De Caro
LR2 Cla. M. Caus
LR3 AUDICION NOEL
"Mestizo Ciruela"
Tip. Demare-Vardaro - N. Omar
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Ora. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Tip. P. de Oro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Ora. R. Trianon
LR0 Cto. R. Rossi
LR10 Trio Manfintti
LR4 Cant. Chacel

21
LR4 Conc. Mozart
LR1 Aud. Muñoz
Juzgado de Camama
Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR
Duo Perfecto - Tip. P. Maffia - Cant. C. Vivón.
LR5 Ten. Rodríguez

21.15
LR5 Arp. Barbael
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ora. Vienes
LR10 Aud. Iberomer.
LR4 Cant. H. Barón
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doña Annuziata
21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Folk P. Díaz

LR6 Canc. C. Luna
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LR2 Cto. Pittabuga
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Folk. C. Louzán
Trio Cipsona
LR0 Cant. A. Daniel
Ora. R. Rocco
LR10 Arte y Cultura de España
21.15
LR5 Arp. Barbael
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Ora. Vienes
LR10 Aud. Iberomer.
LR4 Cant. H. Barón
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doña Annuziata
21.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Folk P. Díaz

22
LR1 Tip. J. De Caro
Catita
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Torres-Alperi
LR5 Ora. R. Trianon
LR6 Viol. Livschakoff
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. J. Otero

LR3 Viol. Livschakoff
LR5 Plan. A. de Roco
LR8 Aud. Selecta
LR2 Folk. S. Olmos
LR6 Guit. Trigueros
LR8 Cita. N. Castillo
21.45
LR1 A. S. de Baraja
S. Serenaders
LR2 Tip. P. de Oro
LR3 Aud. Today: Canc. C. Luna - Tip. M. Caló
LR5 Ora. C. Sánchez
22
LR1 Tip. J. De Caro
Catita
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Torres-Alperi
LR5 Ora. R. Trianon
LR6 Viol. Livschakoff
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. J. Otero

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cla. Radioteatral
LR9 Informativo
LR6 Cant. S. Fijas
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR5 Ora. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park
22.45
LR3 Tip. M. Caló
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 A media voz
LR3 Cant. C. Vivón
Tip. M. Caló

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

LUNES: Mayo 15

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colga.
Cia. J. B. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Org. Fantasia
(LR1)
12. C. W 87. Canc.
Z. Ucelli (LR8)

12.50 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Dubarry
Org. Le Sancy (LR3)

13. LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO: Boletín
Sintético (LR3)

13.05 LV 5 - LV 2 -
LV 2 - LV 5.
Tip. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Griet: Canc. A.
Palmero - Tip. E.
Rodríguez (LR3)

16.30 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Sopr. O. Dillon (LR3)

19.30 LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. P. Maffia (LR3)

20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Tip. P. Maffia -
Canc. N. Omar
(LR3)

20.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
LV 4. Aud. Particular:
F. Ochoa -
Dña Gómez Vila (LR3)

20.30 C W 37 Cia.
M. Amaya (LR8)

21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Juzgado de
Camama - Tip. J.
De Caro (LR1)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8.
Tip. P. Maffia (LR3)

21.15 LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTORE -
Canc. E. Sorel - Com.
Rafael - Act. P.
Arias (LR3)

LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Crabuc.

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons Motutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR3 Obra Radioteatral
LR6 Informativo
LR8 Informativo

12
LR4 Conc. Bach
LR1 Org. Fantasia Sop.
R. Dick

LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trilanon
LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Robles
LR2 Pens. "D. Clara"
LR4 Ronda Polica:
LR5 Informativo
LR8 Canc. Z. Ucelli
LR9 Aps. cant. crioallo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 AUO. RICOLTORE -
P. Dalesi - M.
Fortuna - Serenaders
LR3 Viol. Luschakoff
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Tip. R. Novel
LR2 Jazz R. Kings
LR6 Dón Los Trovatores
LR10 Canc. E. Lacroix

12.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Jazz R. Kings

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. Rampuliet
LR5 Canc. L. Peyrano
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy -
Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Cia. Evocaciones
LR10 Org. Castilla

13.45
LR1 Sop. A. Dick
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Org. R. Trilanon

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

LR9 Informativo
LR10 Clase de Frances
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Conciencia

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry
Org. Le Sancy
LR5 Org. R. Trilanon
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. A. Pugliese

13
LR1 Informativo -
Tip. E. Ferri
LR3 AUO LAKME
Viol. Luschakoff
"C' rpató Parlatutti"
LR5 Sopr. O. Dillon
LR1 Org. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Org. Tamborelli
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. Rampuliet
LR5 Canc. L. Peyrano
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 S. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. F. Loy -
Demare Vardaro
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Cia. Evocaciones
LR10 Org. Castilla

13.45
LR1 Sop. A. Dick
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Org. R. Trilanon

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

13.50
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Cant. J. Quesada
LR9 Org. Folklorica
LR2 Bar F. Borel
LR4 Cant. H. Berón
LR5 Tip. B. Gentile
LR8 Canc. C. Idal

LR4 Hora Alemana
LR8 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo
9.45
LR6 Obra Radioteatral
10
LR1 Media bora del vals
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maron
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Teatro Radial Colga.
te: Cia. J. Corro
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Canc. J. Monte

10.30
LR1 Seleccu de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. P. Guasco

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirel
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirel
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirel
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

10.45
LR3 Canc. C. Veteri
Tip. R. Nobel
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Canc. C. Idal

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vetere
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Sirel
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Novel
LR4 Tip. J. Crego
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Novel
LR10 Pluu. M. Lanatti
LR4 Tip. Crego
LR5 Tip. M. Padula -
Cant. C. Acuña
LR6 Tip. Peressini

11.45
LR1 Org. E. Ferri
LR3 Tip. Demare Varda-
ro - Cant. C. Borelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R.

MARTES: Mayo 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo
LR21 Informativo
LR22 Informativo
LR23 Informativo
LR24 Informativo
LR25 Informativo
LR26 Informativo
LR27 Informativo
LR28 Informativo
LR29 Informativo
LR30 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Caus. matutinos

9
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. E. Orozco
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Canc. N. Lis
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 S.P. Serenaders
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Sax. La Feria
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. Fernández
LR6 Dúo E. Miranda

12.30



LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purura"
Tip. Los Indios
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. D. Davis
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco

20
LR1 AUD. MOBILOIL:
Not. Mundial
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. Livschakoff
Tip. P. Maffia
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Orq.
Internacional
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Tip. P. de Oro
Canc. O. Alonso
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de
España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Conj. L. Gestl

LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR10 La Cuelicenta
LR4 Hora Alemana
LR3 Orq. Pochocho
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Genito: E. P.
Marón
LR10 Clase de Inglés
LR5 And. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris

LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Orq. R. Rocco
12.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Saucy
LR5 Sax. La Feria
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Aud. Rural
LR5 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 AUD. SYCLIA:
Paphia-J. C. Thory
S.P. Serenaders
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. Charlo -
Chela y Freddy - Tip.
Z. Grises
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
Martínez Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Aud. especial
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 S. P. Serenaders



LR3 AUD. M. PHILLIPS:
Act. D. S. a p e l l i
Canc. C. Luna
LR4 Aud. especial
LR5 Canc. J. Quesada
LR4 Dúo Campomar
LR5 Tip. A. Pugliese
LR6 Cant. Figuera

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. F. Canaro -
Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus

LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romey
LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Amabal
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Selecta

LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Jazz R. Cospiro
LR6 Sopr. Gallacher

14
LR1 Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Cossli Fan Tutti"
Opera
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Je suis tont
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Conj. R. Lobos
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna Mágica
LR4 Tip. A. Portefios

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. T. Ferri - Jazz
R. Cospio - Tip. M.
Maffia - Canc. Tanla-
T. Simari

LR4 T. de Vosotras
LR10 Voz de France
LR2 Cía. J. Pibernet
LR6 Cont. C. Conte
LR8 Conj. Infantil

15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Aud. Jurídica

LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Diágitas

21
LR1 H. Seronadora
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. Vardaro - Suo.

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel -
Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Hacienda
LR6 C. Radioteatral
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. Mangano
15.30
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LR4 Tip. A. Portefios
LR5 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Peressini
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Cant. R. Lara

15.45
LR2 Trio Gedeón
LR4 Dúo Campomar
LR6 "Carbonilla"



LR1 T. H. Pampa - A.
M. Pugliese
LR3 And. Nestle: Costi-
ta - Est. Argentinas
LR10 Rotat. Universal
LR6 Tip. Peressini
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Cant. C. Conte

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Jazz R. Cospiro -
Ten. F. Ferri
LR6 Informativo

LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Mar. Salvadoreña
LR4 Cto. Evocación
LR6 Aud. C. Gardel

LR8 Cía. Est. Portefios
LR4 Cant. L. Cardillo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Ten. E. Salas

16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Vers. selectas
LR6 Cía. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefios

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. Taula
LR4 Cía. Nora Cullen

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
Tip. F. Lomuto
LR3 Demare Vardaro
LR10 D. B. Lucero
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Pand. Corazón

18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Avent.
S. Holmes
LR10 Tip. R. Losso
LR6 Dúo Los Troveros
LR5 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR4 Tip. Sorrentino

21.30
LR1 Orq. Buccini
LR5 Plan. J. Reyes
LR8 Aud. Selecta
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 Tip. R. Padula
LR6 Conj. Dopazo -
Canc. R. Montes
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR5 Bar. Guichandut
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. N. Nelly
LR5 Folk. Ramona
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. BELFAST:
A. S. Baraja
Tip. F. Canaro - Cant.
E. Famá

LR4 Refl. de Francia
LR5 Plan. J. Reyes

22.30
LR1 H. Serenaders
LR8 "Carbonilla 1.0"

LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Casañ
LR8 Hora Italiana

22.45
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Ballabes

y A. Magaldi
11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR8 Tip. Z. Grises
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. Pochocho
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Policial
LR10 And. Agraria
LR4 Cto. Evocación
LR5 Canc. Fossati
LR6 Orq. R. Rocco
Canc. Primavera
LR10 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Vardaro
Canc. Tanla
LR6 Cto. De Santos
LR4 Canc. M. Bazán
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR3 Dúo Huos. Alvarez
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York

LR6 Canc. Tanla
LR8 Hias y Grete
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR10 Tip. Peressini

19.15
LR1 Orq. D. Bela
Sop. M. Laurent
LR9 Tip. D'Estéfano
LR10 Cant. S. Mendoza
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.45
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.50
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.55
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.58
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

19.59
LR1 Ten. F. Arregui -
Orq. Bataquer
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. TOMSA: Cía.
Operas A. Stroy
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Internac.
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Peressini

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate-
Cía. J. B. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Tip. Los Indios
(LR1)
12. CW 37. Canc. Z.
Ucelli (LR6)
12.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CXAS -
LV 12 - LV 4.
JENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)
13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1)
13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7 -
CXAS - LV 1 -
4. Aud. CAFIASPIRI-
NA: Chela y Freddy
Cant. Charlo - Tip.
Z. Grises (LR3)
13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Tip. Los In-
dios (LR1)
16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CXAS - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Aud. Nestlé.
Est. Argentinos (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)
19.30. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CXAS -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - Cía.
A. Stray (LR3)
20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobiloil: Not.
mundial (LR1)
20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA Tip. F. Canaro.
Ten. F. Arregui -
(LR1)
20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Viol. Livschakoff
(LR3)
21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXAS - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Orq. Fi-
lierto - Torres Al-
per - Livschakoff - Aradi
(LR3)

ADICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 1.
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate:
Cia. Yaya S. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5.
Org. Fantasia (LR1)
12. C W 37. Canc. I.
Monte (LS8)
(2.50) LV 3 - LV 1
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
And. Dubarry - Org.
Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Stinté.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
P. Belvedere - T.
F. Campo (LR1)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
Org. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Orq. Cane. A.
Palmero - Torres Al-
peri. (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Sopr. O. Dillen
(LR3)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
H. Serenaders (LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Audición Tulipán:
Tip. P. Maffia
Gómez Villa (LR3)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. B. de V. Bla-
ta - Org. D. Bela
(LR1)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltore: Cane.
E. Soriel - Com. E.
Ramírez - Act. P.
Arias (LR3)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Tip. J. D'Arienzo
(LR1)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Dña Gómez - Villa
(LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MIÉRCOLES: Mayo 17

MAÑANA

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR5 -
LR2: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Class Gimnasia.

12

LR1 Cone. Sinfónico
LR1 Orq. Fantasia - Can
D. Dumas
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Conf. H. Paradisi
LR6 Huos. Alvarez
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo - Cane.
N. Doby
LR6 Cane. I. Monte
LR8 Conf. S. Norton
LR10 Cant. C. Fiorito

12.15

LR1 AUD. RICOLTORE:
Dealessi - M. Fortuna
T. Huachi Pampa
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. M. Caló
Cane. R. Molina
LR5 Plan. M. Stenart
LR6 Orq. De Pallina
LR9 Cant. R. Figueira

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Aud. Belfest: M.
Barbafata - W. Spa-
rabelle Orq. A. Charles
LR2 Selec. A. Magaldi
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Tip. R. Peña

20

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
Guit. M. Pardo
LR3 Orq. De Palma
Cane. C. Luna
LR4 Automorismo
LR5 Orq. A. Suklin
Ten. Monigomey
LR6 Informativo
LR9 Supr. M. Pilar
LR10 Pia. P. Rolón
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15

LR1 Bar. de B. Vista

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR0 Tip. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Castells
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

10

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maróni
LR5 Música selecta
LR6 Cane. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-

te: Cia. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR8 Cant. Gliberti - Tip.
R. Taverna

10.30

LR10 Don B. Lucero
LR6 Cane. J. Monte
LR10 Tip. R. Castells

10.45

LR3 Cane. R. Molina -
Tip. M. Caló
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.

TARDE

LR6 Savon Faire
LR10 Je sais tout
LR0 Com. de Cine
LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR5 Cant. C. Acuña
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Rorelli -
Jazz R. Cospita
LR8 Ten. T. Ferrero
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Natalin

14.45

LR3 Cane. F. Loy
LR4 Tip. R. Ibaldi

15

LR1 Melodías de M.Moda
LR3 Tip. D'Alessandro -
Cant. C. Borelli
LR4 Tardes de Vozes
LR10 Vols de France
LR2 Cia. J. Pibernet
LR4 Cane. E. Varal
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cia. N. Castillo

15.15

LR0 And. Juridica
LR3 Torres Alberi
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. R. Ibaldi
LR6 Conj. R. Paulito

15.45

LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Vols de France
LR4 Cane. R. Renis
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Tip. H. Peressini

16

LR1 Martínez Ledesma
LR3 Cane. A. Palermo -
Torres Alperi

NOCHE

LR6 Cia. M. Amaya
LR8 M. C. - Prendes

20.45

LR1 Alabama Jazz - C.
D. Arroyo
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Cane. Morand
LR10 Conj. C. Nápoli
LR2 Ten. E. Fort.

21

LR1 Cone. Wagner.
LR1 AUD. MUÑOZ:
Jazz-do de Cumaná
Orq. D. Bela
LR2 Voz de España
LR3 Cane. F. Loy
Orq. D. Palma
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. H. Suklin
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienes



LS2 AUD M. PALERMO

H. del Carril - A.
Malzaní - F. Borel
LR4 Tip. R. D'Angelo
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15

LR3 Aud. Ricoltore
Cane. E. Soriel

LR8 Retablillo Stentor
LR10 Cant. C. Fiorito

11

LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR4 Siacopa y ritmo
LR5 Hora Cine Diel
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Dño Campomar
LR5 And. C. Gardel
LR8 Dest. Ms. Odeón
LR10 Bol. Haelenda

11.15

LR3 Cane. R. Molina
LR6 Hnos. Alvarez
LR10 Plan. M. Lamutti
LR4 Tip. M. Azzaróni
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

LR10 Cant. A. Bottini
11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Bol. Marc. Fac.
LR10 Cant. J. Zumarán
LR1 Informativo
LR4 Dña Campomar
LR5 Tip. L. Padula
Cane. O. Gomez
LR8 Conf. S. Norton
LR10 Cane. E. Laerola

11.45

LR3 Orq. De Palma
LR4 Bol. Policial
LR6 Cane. R. Molina
LR10 Piaa. Lanati
LR4 Tip. M. Azzaróni
LR5 Orq. C. Casali
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

LR3 Torres Alberi
Tip. P. Maffia
LR4 Cia. Nora Culien
LR0 Cia. Radioteatral
LR8 Cant. A. Mipanda
LR10 Pand. Corozon

17.45

LR1 Tip. F. Lomuto
Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Frusta
LR0 Mur. Salvadoreña

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven-
S. Holmes

18.15

LR5 Cane. L. Morales
LR6 Cane. C. Vetere
LR10 Inst. Agrano
LR4 Cane. R. Renis
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR9 Conferencias
LR4 Tip. M. Rocco
LR6 Orq. R. Rocco

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Cane. C. Vetere
Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastri
LR10 Aud. Remates
LR6 Cia. Clarinadas

18.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Frusta
Cane. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cia. Radioteatral

LR4 Inforia. desde Rep-
lin. Roma. N. York
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Hnos y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Romates
LR2 Informativo
LR4 Cane. J. Figueira
LR6 Orq. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Bol. Depertiro

19.15

LR1 Banda Policia
LR1 Conj. S. Aguayo
LR10 C. di Nápoli
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders

LR3 AUD. TULIPAN:
Tip. P. Maffia-Muña.
Tulipán - Gómez-Vila
LR5 Cane. M. Morand
LR6 Cia. Radioteatral
LR9 Orq. Vienes
LR10 Aud. del Turf
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. F. Bohemios
LR10 Cant. H. Muñoz

19.45

LR3 Gómez Villa
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Acuña-Maciel
LR6 "Contrapunto"

LR1 Tip. F. Lomuto -
H. Serenaders

LR3 Cane. C. Vetere
Mar. Salvadoreña
LR4 Bar. E. Lastri
LR10 Aud. Remates
LR6 Cia. Clarinadas

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Frusta
Cane. I. Bordes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 H. Serenaders
LR2 Esq. Portefías
LR3 Cia. Radioteatral

LR3 Aud. Ricoltore
Cane. E. Soriel

LR3 Cane. C. Luna
LR4 Cia. Juvenil
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Cia. M. Caus
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysform-Rec.
de Amor
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Grq. Fantasia
LR5 "Carboulilla"
LR2 Act. S. Spaventa
LR10 Voz Patagonia

23

LR1 Informativo
LR3 Demare Vardaro

LR1 Orq. D. Bela -
"Catita"

LR1 Alabama Jazz
LR2 Avent. Piraña
LR3 Dño Gómez Villa
LR4 Navaro-Lara

LR1 Orq. D. Bela -
"Catita"

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

JUEVES: Mayo 18

MAÑANA

8
LR1 LR2, LR3, LR5.
LR6, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, in-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. avicola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR9 Ora. R. Castels
LR8 Informativo

10
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR8 Cant. D. Herrero
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard.
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cla. J. Corvo
LR10 Hua. C. Romeu

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Dor. B. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Cant. R. Herrero
Tip. E. Rodríguez

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0
LR10 Conc. M. Cedani
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. F. Renis

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. R. Herrero
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Grego
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

11.45
LR1 Sop. R. Dick.
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Jazz R. Marengo
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Astaris
LR4 Tip. R. Grego
LR5 Cant. J. Barrios
LR9 Orq. Pocholo
LR8 Grab. H. Roy
LR10 Cant. R. Lara

AUDICIONES EN CADENA
8. LV 7 - LU 4
Inf. (LR1)
10.15. LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
Teatro Radial Col-
gate: Cla. J. Corvo
(LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Martinez Ledesma
(LR1)
12. C. W. 57. Conf. C.
Carró (LR3)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5. Tip. F. Ca-
saro
12.30. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 10
LV 1 - LV 7
LV 4 - LV 11
LV 12 - C. X. A. 8
Aud. Dubarry. Orq. La
Bancay (LR3)
13. LT 3 - LT 5
LV 2 - LV 2
LV 7. Bol. Simón
(LR1)
13. LV 1 - LV 3
LT 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - C. X. A. 8
LV 4. GENIOL. Bol.
Simón (LR3)
13.05. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
LT 5. Prod. BYCLA
"Pachola" - Tip. F.
Canaro (LR1)
13.15. LV 1 - LV 3
LT 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 4 - LV 12
LV 4 - LV 11
Aud. CAFIAPIRINA:
Tip. Z. Grises - Celia
y Freddy - Conf.
Charlo (LR3)
13.30. LT 1 - LV 11
LV 3 - LV 7
LT 7 - LV 10
LV 12 - C. X. A. 8
Conf. C. Viván (LR3)
16. LT 1 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 7 - LV 10
C. X. A. 8 - LV 11
LV 12. Aud. Nostalgia
Zaragoza, Argentina -
"Cecilia" (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2
LV 3 - LV 5
LV 7. Aud. Nostalgia
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)
20. LT 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 11 - C. X. A. 8
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Aud. Particular: F. Ro-
dríguez (LR3)
21. LT 1 - LV 7
LV 12 - C. X. A. 8
LV 7 - LV 1
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
JAZZ FEDERAL: Tip.
Demare - Vardaro
Angellillo - Tip. Simón
Cant. I. Corral
Cant. R. Omar (LR3)

TARDE

12
LR1 Martinez Ledesma
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Viol. M. Bilevich
Folk. I. León
LR4 Rond. Policial
LR5 Informativo
LR6 Conf. C. Garro
LR8 Aud. Especial
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Plan. Sáenz
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Cant. E. Guasco

12.30
LR1 AUD. VINO TORO:
"L. Purnu" - Conf.
S. Agnayo
LR3 Cant. Tania - Jazz
R. Marengo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. D. Herrero
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Orq. Pocholo
LR3 Tip. R. Grillo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry Orq.
Le Sancy
LR5 Ten. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Aud. Bionnec
LR10 Cant. V. Doris

13
LR1 AUD. BYCLA: Po-
pirola - Tip. F. Ca-
naro - Cant. Famá.
LR3 Viol. Livschakoff

Ten. T. Fervi
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Conc. C. Solar
LR2 Viol. Bilevich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIAPIRI-
NA: Cheli y Freddy
Cant. Charlo - Tip. Z.
Grises
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Aren. J. Rampullet
LR5 Aren. P. Ganna
LR10 Cant. M. Dreiro

13.30
LR1 Conf. S. Agnayo
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Cla. Evocaciones
LR8 Aud. de Jazz
LR5 Cant. E. Fossati

13.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Viol. Livschakoff
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. Primavera
LR1 Martinez Ledesma

LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Munon" Opera
LR6 Cant. Tania
LR10 le suis tout
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cla. Variedades

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. Tania - Viol.
Livschakoff
LR6 Cla. B. Camperos
LR10 Cant. F. Solis

14.45
LR3 Ten. F. Fervi
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Tip. J. Otero

15
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 P. de Vosotras
LR6 Cant. T. Ramos
LR2 Cla. J. Pibernat
LR8 Cla. N. Castillo

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cant. L. Esquivel
LR6 Aud. Juvenil

15.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. Sorrentino
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cant. Primavera

15.45
LR3 Cant. L. Esquivel
LR6 Cant. C. Luna
LR4 Cant. Almada
LR6 Cant. I. Monte

LR10 Tip. J. Otero

16
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Aud. Nostalgia: "Cos-
tita" - Estampas
Argentinas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebreo

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Nostalgia: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Cant. C. Viván
LR8 Informativo
LR6 Cla. Est. Portehas
LR4 Cant. Almada
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Cant. M. Albert

16.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Sorrentino
LR6 Conf. Juventud

17
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. L. Esquivel
LR6 Aud. A. los cinco
en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labardén
LR4 Pand. Maryll
LR10 Tardes Portehas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Cant. C. Viván
Tip. M. Caló

LR4 Cla. Nera Cullen
Act. G. Battaglia
LR8 Bailarines
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro -
Cantor O. Ugarte
LR3 Cant. C. Luna
LR10 Don B. Lucero
LR6 Trío A. Sureda

18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Aren.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Cto. Evocación
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srita. Alogría
LR6 Hnos. Valentino
LR6 Conf. Paulite

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
Cantor O. Ugarte
LR3 Cant. A. Irueta
Tip. M. Caló
LR4 Cto. Evocación
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Aud. especial

LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR1 Orq. D. Bela S.
M. Laurent
LR6 Cant. C. Luna
LR8 "Caja Sonora"
LR4 Tip. L. Servilio
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. J. de Caro -
Cantor O. Ugarte
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR8 Hnos. y Oreste
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. Figueiras
LR8 Informativo
LR6 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
Sopr. M. Laurent
LR6 Tip. M. Caló
LR4 Cto. Evocación
LR6 Orq. Barreiro
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. Gambino - Ba-
yardo Palacios
LR2 Cant. M. Orello
LR3 Aud. Tomba: Cla.
Operas A. Stray
Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR2 Cant. M. Magli
LR4 Cla. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. D'Alessandro
LR5 Aud. japonés
LR9 Cant. B. Maggi
LR2 Tip. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. P. de Oro



LR3 AUD. PULCILL:
Cant. I. Corral
Cant. N. Omar
Demare Vardaro
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo

LR1b Fila. de P. Rolón
LR2 Orq. E. Orozco -
Cant. J. Prado
LR4 Cant. H. Barón
LR6 Conf. R. Paulto
LR8 Por los cam. de Es-
paña - Ten. Barrios
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Jazz R. Serenaders
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Tip. R. Taverna -
Cant. C. Mir
LR10 Tip. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAFIAPIRI-
NA: Orq. Gambino -
Tip. J. D'Arenzo -
S. P. Serenaders
LR2 Com. J. M. Caus

LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - Tip. Rodríguez
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Dón. M. Larroca
LR9 Orq. Característ.
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Azucena Miszani
LR4 Cant. M. Bazán
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. I. Corral
LR8 Cant. L. Santos
LR10 Trío Marafioti

21
LR4 Cant. Albeniz
LR1 S. Serenader - Conf.
H. Lima
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Demare Vardaro -
Angellillo - Act. T.
Simón - N. Omar.
Cant. I. Corral
LR4 Tip. Mendocinas
LR5 "Dou Juvenio"
LR6 Tip. Petrigliano
LR2 Azucena Miszani
LR4 Cant. P. Suárez

LR5 Acosta - Villafañe
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. N. Omar
LR8 Cant. L. Santos
LR9 Tan. G. Granati
LR4 Jazz B. Serenaders
LR5 Orq. Calchaquí
LR6 Doña Anunciata
LR8 Com. Hanevar

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS:
Orq. Buccini
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cant. B. Maggi
LR4 Cant. M. Bazán
LR5 Cant. O. Górea
LR6 Cant. C. Mir

21.45
LR2 Aren. P. Piraña

LR4 Tip. J. Bayu
LR10 Aud. M. Patria

22
LR1 A. S. de Baraja
Tip. J. D'Arenzo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Cla. Radioteatral
LR2 Cla. M. Caus
LR4 Tip. H. Barón
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cla. Radioteatral
LR4 Jazz B. Serenaders
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 S. Serenaders Conf.
LR8 Horn Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Mayo 19

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4
Int. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 3
LV 1 - LU 7
LV 7 - LV 11
LV 4 - LV 12
CXA 8 - LV 10
Teatro Radial Col-
ta: Comp. J. Corvo
(LR3)
12. LU 2 - LV 2
LV 2. Tip. Los In-
dios (LR1)
12. CW 37. Canc. A.
Rosa (LR3)
12.15. LU 2 - LV 2
LV 5. H. Serenaders
(LR1)
12.50. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 1 - CXA 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12
Aud. Dubarry: Orq. Le
Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5
LV 2 - LV 2
Bol. Sint. (LR1)
13. LV 3 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 1 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4. GENIOL.
Bol. Shiflet. (LR3)
13.05. LV 5 - LV 2
LV 2 - LV 7
LV 5. H. Serenaders
P. Belvedere (LR1)
13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 - LV 7
Tip. Los Indios (LR1)
16. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Aul. Gilet: Canc. A.
Palmero - Jaz R.
Marengo (LR3)
16.30. LU 2 - LV 2
LV 7 - LV 5
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)
16.30. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 11
LV 3 - LV 10
CXA 8 - LV 7
LV 4 - LV 12
Sopr. O. Dillón (LR3)
18.45. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7
Trío C. Ortiz (LR1)
20. LU 2 - LV 2
LV 7 - CX 12
Bar. de B. Vista Tip.
F. Canaro (LR1)
20. LV 1 - LV 1
LV 7 - LV 7
LV 3 - LV 10
LV 4 - LV 12
Viol. Sioschakoff (LR3)
20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR3)
20.45. LV 1 - LV 3
LV 1 - LV 7
LV 7 - LV 10
LV 11 - CXA 8
LV 4 - LV 12
Cant. Gómez (LR3)
21. LV 3 - LV 2
LV 2. Alabama Jazz
(LR1)
21. LV 1 - LV 7
LV 1 - LV 7
LV 10 - LV 11
CXA 8 - LV 3
LV 4 - LV 12
A UD. PALMOLIVE
Violin. Lischakoff -
Orq. Filiberto - A.
Alfaldi - Bueno - Stri-
ano - Torres - Al-
faldi (LR3)



19.1. LR2 LR3. LR5.
LR10. LR1. LR2. LR5.
LR8. LR10: Informati-
vos.
8.30
LR3 Vers. selectas.
LR10 Cons. Maruinos
LR2 And. El Colono
9
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR4 Rol. Arica
LR5 Inform. Grabac.
LR8 Informativo - Trio
A. Sureda
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las Ofertinas
(LR1)
12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retina
LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Cant. N. Durand
LR2 Folk. S. Olmos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 And. Especial
LR10 Cant. A. Bottini
12.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Raveli
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Vers. Selectas
LR2 Cto. Pittaluga
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Dto. R. Miranda
12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cto. Pittaluga
12.45
LR1 Teato Sinfónico
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Orq.
Le Sancy
LR5 Canc. I. Marzal
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 And. Rondo
LR5 Tip. R. Peña-Cane.
G. Betti
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. A. Bottini
13
LR1 AUD. LAKME:
H. Serenaders
P. Belvedere
LR3 Cant. C. Raveli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Cto. Pittaluga
LR4 Bol. Huclendi
LR5 Informativo
LR8 And. C. de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 Jazz R. Morengo
LR5 Cant. I. Marzal
LR6 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rumpallat
LR6 Orq. R. Rocco
13.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. Argentina
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
13.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Canc. I. Marzal
LR6 Cant. L. Conte
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Sele. A. Magaldi
14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Canc. R. Molina
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Cín. Radioteatral
LR2 Sele. C. Gardel
LR3 Jazz R. Morengo
Canc. R. Molina
LR8 Ten. T. Ferraro
LR4 Cant. J. Marcel
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR9 Mosaic. Interuac.
LR10 Canc. E. Guasco
14.45
LR2 Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Los Ases
LR10 Orq. R. Castells
15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cant. C. Viván
Jazz R. Morengo
LR4 T. de Vostros
LR8 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Navaro-Lara
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo
15.15
LR1 Cofre. Tes. Mrs.
LR4 Tip. A. Portefios
LR6 Aud. Jurídica
15.30
LR3 Canc. L. Molina
LR6 Cant. R. Viván
LR4 Canc. J. Figueroa
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Orq. R. Castells
15.45
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Conferencias
17.30
LR1 D. A. El Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miraflo
LR10 Pand. Opazón
17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Varduro
LR8 Pinn. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dto. P. Legarreta
18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR2 Canc. M. Guiraga
LR4 Cant. M. Azeboni
LR6 Canc. J. Ucelli
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 T. G. de C. O.
LR2 Cant. Gardella
LR6 Conj. C. Garro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Trio Pianotés
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR6 Cín. Clarinadas
18.45
LR1 Trio C. Ortiz - Te-
lor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dto. Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Esa. Portefios
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. D. Davis
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Chancel
LR6 Cant. Gliberti
LR8 Informativo
LR8 Bol. Deportivo
LR10 Tip. J. Natalin
19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Tip. M. Azerboni
LR8 Bol. Dep. Alra
LR10 Dto. C. Del Campo
19.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Folk. Figueroa
LR3 Cant. C. Crespo
Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Orq. Vienesa
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cín. Radioteatral
LR10 Tip. J. Natalin
19.45
LR1 Orq. G. Pasadas
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Dignitas
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Conj. F. Bohemios
11
LR1 Nuestro Abnanapre
LR2 Sele. Grabac.
LR3 Cant. Borelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Cant. N. Durand
LR2 Hora Alemana
LR4 Cant. Almada
LR5 Típ. L. Padilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. Miramar
11.30
LR3 Canc. C. Vétère
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Informativo
LR4 Cant. Almada
LR5 Típ. L. Padilla
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. Miramar
11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Vétère
LR10 Vers. selectas
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. H. Peressini
Cant. Fiqueras
LR9 Grab. D'Arleza
LR10 Tip. H. Peressini
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Conferencias
17.30
LR1 D. A. El Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. D. Davis
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miraflo
LR10 Pand. Opazón
17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Demare Varduro
LR8 Pinn. M. Lanati
LR10 Don B. Lucero
LR6 Dto. P. Legarreta
18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Aven.
S. Holmes
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LR2 Canc. M. Guiraga
LR4 Cant. M. Azeboni
LR6 Canc. J. Ucelli
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR4 T. G. de C. O.
LR2 Cant. Gardella
LR6 Conj. C. Garro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Ten. F. Campo
LR2 Trio Pianotés
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cant. C. Crespo
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. Remates
LR6 Cín. Clarinadas
18.45
LR1 Trio C. Ortiz - Te-
lor F. Campo
LR3 Cant. C. Crespo
LR2 Dto. Os Vandy
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

Escuche de 15 a 18 Hs. Tardes de Vosotras por LR4 R. Splendid

CARA BONITA!

Crema Ossatán

Señora...
Señorita...

**NO HAGA MAS
EXPERIMENTOS
CON SU CUTIS**

CREMA OSSATAN ha demostrado sus bondades adquiriendo la confianza de la mujer.

CREMA OSSATAN alimentará energicamente su cutis, y al ser absorbida por sus poros evitará y preservará a su hermosura de las arrugas, puntos negros, manchas y paspaduras.

CREMA OSSATAN le brindará belleza sin igual.

Sea Ud. constante, utilice en su tocador CREMA OSSATAN y... Ud. también dirá

Las arrugas, puntos negros
y pecas se van, usando

Crema OSSATAN

DIA

LIMON

NOCHE



LABORATORIOS OSSATAN

ALSINA 912

U. T. 38 - 9285

Bs. As.

DOROTHY LAMOUR
Hurrell Photograph

PUBL. DINAM

La hora más feliz del día...



...la del regreso de la escuela

cuando a esa llegada se une el festejo de unos deliciosos sandwiches preparados con galletitas EXPRESS.

Aprisionando entre dos EXPRESS una rodaja de jamón o de queso, o simplemente untadas con manteca y dulce, los niños se sienten golosos y, lo que es muy importante, infiltran así en sus delicados organismos una magnífica dosis de vitaminas, más que reclamadas, exigidas por el desgaste de la tarea escolar.

Pues está científicamente comprobado que una buena galletita —como la EXPRESS y demás de TERRABUSI— es uno de los alimentos más completos por su alto e inigualado valor nutritivo y digestivo.



Esta caja de EXPRESS solo cuesta 50 centavos, y se vende en todo el país.

... ¡y recuerde que son de TERRABUSI!